

Blue *Life*

LE MAGAZINE DU SHOWBIZ

AXEL MERRYL

**“Dans 05 ans je me vois un peu
comme un « Will Smith »”**

LE NEW TOYOTA URBAN CRUISER



CHANGEZ DE DIMENSION

*Les spécifications et l'équipement sont susceptibles d'être modifiés sans préavis.



Ressez l'énergie et la sportivité générées par le design dynamique de l'avant avec une finition chromée et la silhouette élégante de ce SUV. Sa carrosserie large et haute améliore la stabilité de conduite et la visibilité, depuis le siège du conducteur. Découvrez ses équipements hauts de gamme et passez à notre showroom pour rejoindre la nouvelle dimension «URBAN CRUISER».



Disponible en Boîte Automatique et Manuelle



Keyless
Push & start system



Phares a LED
Déclenchement automatique accompagné du système Follow me home



353L de capacité de coffre

Grande capacité de chargement



Garde au sol : 21 Cm



Écran tactile 7" ou 9"
Radio MP3, connectique USB, Bluetooth, Apple CarPlay, Android

A partir de 13 900 000 F CFA
2 ans ou 15 000 km d'entretien offert

PRIX NET, TOUT COMPRIS. Véhicules exonérés de droits de douane et de TVA en République du Bénin en 2023. Hors assurance, tvm et visite technique

5 ANS DE GARANTIE
OU 150 000 km



BLUE *Life*
Toyota Bénin Carrefour Vedoko,
Route de Lomé, Cotonou, Bénin

www.toyota.bj



53 04 78 06
90 01 85 54

Elle est
TOUJOURS LÀ
POUR VOUS !



ONE AFRICA

ISOCCEL
t e l e c o m

15
ans

Sommaire ● ● ●



08
ACTU PEOPLE

12
MEDIA PEOPLE



14
BLUE MEET

20
CLICK-CLICK



22
BLUE'ART

24
MAKE-UP ART.



28
BLUE EVENTS

30
BLUE EVENTS

Magazine mensuel édité par
Blue Diamond SARL

Siège de la rédaction :

Étoile rouge, Cot. Benin
TÉL : 00229 90 57 10 82

ISSN

1659-6595

Dépôt légal

N°13891 du 29 Mars 2022

IFU N°3201700499114

RC N° RCCM RB/COT/17 B
18159

**Président Directeur
Général**

Sidikou Karimou

Directeur Général

Alviral Aho

Directrice de Publication

Secondine Agossou

Directeur Artistique

Ulrich Johnson

Rédacteur en Chef

Brunel Aho

Rédaction

Rym Kekeli
Yohan Diato
Kévyynn Honfo
Falone AZINLO

Crédits photos :

Maya Pictures
Harold Photography
Ze Louis
Canal+

Distribution

© Blue Diamond

Impression

Imprimerie RAMPART
TEL : 95656545 COTONOU

N

A
PARTIR
DE
13H

SUNDAY

Brunch



N CARTOON



POOL



BRUNCH

25000 FCA

PAR PERSONNE

-50% ENFANTS AGES DE 6 A 11 ANS
GRATUIT EN DESSOUS DE 6 ANS

**TOUS LES
DIMANCHES**

RESERVATIONS :
99 01 28 57 - 95 32 19 75



DANS LE STRICT RESPECT DES GESTES BARRIÈRES ET DES MESURES SANITAIRES DU LABEL ALLSAFE

ALORS ON DANSE ? DJ, VOLUME !

Ce 21 juin, la musique résonnera partout dans le monde et surtout sur notre continent, l'Afrique terre d'origine d'une multitude de rythmes et de sonorités. Sur mon continent, la musique est la première forme d'expression de plusieurs instants de vie. La création est abondante ; nos artistes inspirés, passionnés et talentueux. Les preuves sont là : plus de 80 millions de dollars pour le marché du streaming rien qu'au Nigeria. L'afrobeats régente et règne en maître. Cependant il, y a un bémol ; baissions le volume. Oui, un bémol que la pandémie de la Covid 19 est venue mettre au grand jour. Elle a réduit les possibilités de festivals et intensifié la consommation numérique. Conséquence : le streaming a compté pour 65 % du total des revenus mondiaux ; dévoilant ainsi les faibles portions réservées aux artistes et nous mettant face à nous et nous prenant de court face à nos défis technologiques.

Par ailleurs, sur cinq exemples de succès musical en Afrique, plus de trois sont anglo-saxons. Autrement dit, le marché d'Afrique francophone est à la traîne et les artistes qui nous font danser ne vivent pas pleinement de leurs œuvres ; et c'est cela la vraie problématique.



DJ, DOSÉ, DOSÉ...

La solution à mon humble avis consistera à regarder la musique comme un produit avant tout ; à y mettre une réflexion Stratégique et à la développer comme cela se doit en fonction de l'orientation retenue dans nos contrées francophones.

Nos artistes d'inspiration moderne ...

Vous êtes talentueux mais au-delà de tout, pourquoi produire des œuvres pour une audience restreinte face à une population de plus en plus jeune et forte de plus de 800 millions de smartphones, outils numéro un d'écoute, de partage et de distribution de vos créations ? Il est possible de rester dans les tendances et d'enchaîner les tubes tout en étant ancré à ses valeurs culturelles. Les exemples sont là. Davido a surfé sur la vibe Amapiano en gardant l'âme NAIJA dans Timeless, son dernier album.

Notre classe politique ...

La réponse aux défis de la musique africaine est multidimensionnelle. Cela touche à la non-conformité des modèles de gouvernance, à la qualité des accords commerciaux, à la formation, au manque d'infrastructures, au piratage et à la juste rémunération de nos artistes. L'Afrique n'a jamais été aussi courtisée et les majors venus de l'occident sont à regarder de la bonne façon. Ils ne sont pas sur nos continents pour faire du social mais du business ; et il est crucial de mettre en place le bon modèle économique afin d'éviter une nouvelle forme de colonisation douce ; la conséquence ne sera pas juste une fuite de capitaux mais pourrait être aussi une transformation négative de nos cultures. Mettez en place des politiques mettant l'œuvre et l'humain au centre.

Nos acteurs de l'industrie musicale...

Au-delà du Développement de plateformes locales, mettez la coopération au cœur du business. Mais, avant tout, intéressons-nous à l'intelligence économique du secteur de la musique africaine. Le manque de chiffres et de données statistiques sont chroniques et rendent quasi impossibles l'évaluation de l'état réel du potentiel en face de vous. Je ne finirai pas ces lignes sans faire part de mon admiration profonde pour tous les artistes et acteurs africains de la chaîne de production musicale qui donnent tout pour que triomphe le rythme. Continuez de nous faire vibrer.

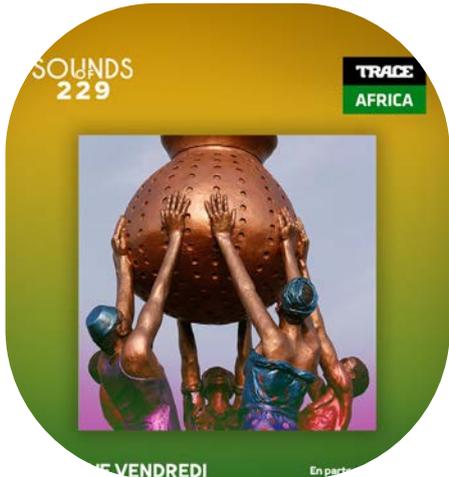
DJ, POUSSE LE SON !!!

Bonne fête de la musique.

Hervé Dassoundo

Head of Marketing (Confédération Africaine de Football)





SOUNDS OF 229 : LE MEILLEUR DE LA MUSIQUE BÉNINOISE !

Quoi de mieux pour mettre en avant le meilleur des talents béninois, qu'à travers une séquence sur Trace Africa, qui met particulièrement l'accent sur ces derniers ? C'est le programme que propose la maison de production Blue Diamond, en collaboration avec la chaîne Trace Africa. Tous câblés, tous les vendredis à 19H GMT, embarquez sur l'émission "SOUNDS OF 229", pour connaître tout ce qu'il y a à savoir sur la musique du terroir. Tous les registres, toutes les tonalités, et toutes les stars seront au rendez-vous, pour agrémenter la soirée des téléspectateurs.

LES GUÉPARDS DU BÉNIN GAGNENT SUR TAPIS VERT !

C'est probablement un grand coup de chance pour les Guépards qui viennent de gagner le Rwanda sur tapis vert dans le cadre du match de la 4e journée des éliminatoires de la CAN Côte d'Ivoire 2023. La Confédération Africaine de Football (CAF) a pris officiellement sa décision et a décidé de sanctionner le Rwanda pour faute grave et d'accorder les 03 points de la victoire au Bénin sur tapis vert.

Grâce à cette victoire, les Guépards du Bénin totalisent désormais 4 points au compteur, et se positionnent à la 2e place du groupe L derrière le Sénégal. Gernot Rohr et ses hommes sont ainsi relancés dans la course à la qualification pour la prochaine CAN. Pour le compte de la 5e journée des éliminatoires, le prochain match se jouera au stade Général Mathieu Kérékou.



FANICKO DONNE SA VIE À JÉSUS !

C'est officiel : l'un des artistes les plus en vogue de la sphère musicale béninoise, s'est fait baptiser, le jour de la Pentecôte, en fin du mois de mai. Pour l'occasion, c'est fortement encouragé par l'artiste ivoirien KS BLOOM que Fanicko entamera ce nouveau chapitre de sa vie. Pour partager la bonne nouvelle avec sa communauté, le chanteur poste sur sa page Facebook : « *Aujourd'hui, je me suis fait baptiser... Jean 3:3 : En vérité, en vérité, je te le dis, si un homme ne naît de nouveau, il ne peut voir le royaume de Dieu* ».

Si les commentaires et les spéculations vont bon train à propos de sa chrétienté, il n'en demeure pas moins que Fanicko est fortement encouragé par Tam Sir, Axel Merryll, Almok, Tyaf et bien d'autres. Pour autant, cessera-t-il d'être le loveur des dames ?



DAVIDO ÉLEVÉ AU RANG DE «HÉROS NATIONAL» PAR LE PRÉSIDENT !

Avant de quitter ses fonctions présidentielles, Muhammadu Buhari a nommé plusieurs personnalités éminentes pour recevoir des honneurs nationaux. Et dans le lot, Davido dont les contributions à l'industrie musicale lui ont valu une reconnaissance mondiale, a été nommé **officier de l'ordre du Nigeria (OON)**. Sa présence aux côtés d'autres stars de l'afrobeats telles que Teni et Burna Boy témoigne de l'ampleur de son influence dans le paysage musical nigérian et africain. Les honneurs nationaux décernés par le président sortant témoignent de la contribution significative de Davido et d'autres personnalités à leurs domaines respectifs, qu'il s'agisse de la musique, du cinéma ou de l'engagement politique. Ces distinctions mettent en évidence leur impact positif sur la société nigériane et leur rayonnement à l'échelle internationale.



BURNA BOY ENFLAMME PARIS !

La méga star planétaire reggae dancehall hip hop Burna Boy a donné un concert mémorable et immanquable à Paris La Défense Arena (Nanterre) le 20 mai 2023 dans le cadre de la publication en 2022 de son sixième disque studio, "Love, Damini" !

Avec l'aide de la diaspora nigériane, très active et bien organisée autour de ses artistes, Burna Boy a réussi à conquérir le public international. C'est devant une foule de plus de 40 000 personnes qu'il a interprété ses plus grands succès, ainsi que des titres de son nouvel album. La foule a chanté et dansé tout au long de la soirée, créant une ambiance électrique.

Le concert de Paris a été un succès retentissant, avec une performance énergique et captivante de Burna Boy, et sa musique a été saluée pour son authenticité et son engagement social.



SOUNDSATION : LE RETOUR MUSICAL DE MIMIE !

En autoproduction depuis son dernier single, l'actrice et musicienne camerounaise Mimie dévoile son EP nommé « **Soundsation** ». Un projet qui prend une connotation spirituelle rien qu'à réaliser le travail de fond qui a été fait. Mimie se réinvente.

7 titres inédits en adéquation avec la sensation, ou mieux, la sensibilité comme l'affirme l'artiste, car au-delà de faire de la musique, elle a choisi de la vivre.

Soundsation



SUSPECT 95 : L'HOMME DES RECORDS !

Alors qu'il dévoilait son album en début de mois de mai, le président du syndicat ne s'attendait certainement pas à de tels résultats. En 24 heures, les statistiques réalisées par son projet battent des records : numéro 01 dans la catégorie hip-hop sur iTunes France, numéro 1 dans 8 pays sur Apple Music (Cameroun, Bénin, Côte d'Ivoire, Mali, Mauritanie, Niger, les 2 Congo, Sénégal), 500.000 streams sur Boomplay avec 09 titres de l'album qui sont classés dans le top 10 des tendances en Côte d'Ivoire

Les chiffres suivent également leur ascension 48 heures plus tard, car, << Société Suspecte >> affole les tableaux avec des chiffres monstrueux : 235.000 de streams sur Audiomack, 1 M de streams en 48 heures sur Boomplay, 1 M de streams en 48 heures sur Digster.

D'ailleurs, 15 tracks de l'album sont classés parmi les 15 des meilleurs titres Apple Music Côte d'Ivoire. C'est tout simplement monstrueux ! Chapeau à l'artiste.



ROCKY GOLD

ROCKY GOLD de son vrai nom Raimi Rukayatu Adunni, est une jeune artiste d'origine nigériane qui a fait toute son enfance en Côte d'Ivoire. De père musicien, sa jeunesse a été bercée par la musique Yoruba, mais aussi par le RnB. Sa première expérience musicale commencera en septembre 2014 avec la rencontre de Chipper Konty Dj grâce auquel sortira le titre KOI BIN.

La jeune Rocky Gold pourra en ce moment croire à une carrière musicale Parce que son talent a tapé dans l'œil du producteur GENERAL KOLBER

Dépuis 2015, elle enchaîne des collaborations avec des artistes de renom tels que GADJI CELI, ou même Beynaud. Elle produit aussi des titres comme **COLA DANS SAUCE, GROS COEUR DE FEMME, COPINE, ON EST DEDANS**, arrangés pour la plupart par le beat maker ivoirien BEBI PHILIPP.

En 2020, quand survint la pandémie de la COVID 19, elle participa à la sensibilisation en tant qu'artiste engagée en mettant en lumière les effets néfastes de cette pandémie sur le monde culturel en invitant à respecter les mesures

barrières. Aujourd'hui c'est une artiste qui rêve de plus grand et décide de passer à une nouvelle étape de sa carrière tout en restant attachée à ses convictions.

Après ce petit break, l'artiste est revenue sur le devant de la scène musicale avec une énergie débordante. Elle a sorti plusieurs projets à succès tels que "Qu'est ce qui t'arrive?", "Heart beat", ainsi que son EP intitulé "Caprices de Grossesse" et son dernier single, "Barré Barré" sortie le 03 Mars 2023.

Cette frénésie créative témoigne de son engagement et de sa passion pour la musique.

Ses performances satisfaisantes lui donnent donc à juste titre de se voir décerner, en Côte d'Ivoire, en 2016 le prix du meilleur espoir féminin au Poro Awards et en 2017 celui de la meilleure artiste féminine aux African Talents Awards sans oublier sa nomination aux HAPA MUSIC AWARDS (17^{ème} édition à Los Angeles).



JUPITER DAVIBE

Après le succès retentissant de son premier album "Faabelan Chapitre I" qui a connu son apothéose devant 50.000 personnes au Palais du peuple, Jupiter Davibe annonce la suite après près de deux ans d'absence !

Son nouveau single «Léti» est donc le premier extrait de son album à venir "Chapitre II" et s'apparente à une expérience sonore riche et immersive qui invite l'auditeur à se plonger dans

un univers musical unique et envoûtant.

Les paroles chantées en langue peuhl donnent une dimension culturelle et authentique à la musique, tandis que les sonorités pop urbaine et afrobeats apportent une touche de modernité et d'énergie contagieuse. Les rythmes entraînants et les basses percutantes font vibrer les sens et incitent à se laisser emporter par le rythme.

Cette fusion musicale est une réussite, offrant un mariage harmonieux entre des éléments traditionnels et contemporains, tout en proposant quelque chose de nouveau et d'innovant. Les instruments traditionnels sont mis en valeur et s'harmonisent parfaitement avec les beats modernes. L'instrumental reflète également l'ouverture d'esprit et le désir de fusionner différentes cultures et influences pour créer quelque chose de nouveau et de stimulant.

En somme, le single est une expérience musicale authentique qui allie tradition et modernité pour offrir un son unique et captivant. Elle mérite d'être écoutée et appréciée pour sa richesse culturelle et sa qualité artistique d'avant-garde. Jupiter Davibe se positionne comme un porte étendard, un ambassadeur d'une musique guinéenne qu'il ambitionne promouvoir à la face du monde et l'imposer comme l'une des plus belles langues au monde.

À la production musicale, on retrouve un duo magique à savoir DamDam Beats et Mike BGRZ. Côté réalisation vidéo, c'est le célébritissime Daylight Production à la real (l'équipe derrière les clips des plus grands artistes à l'instar de Gims, Jul, Ninho, Dadju, Black M, Alonzo, Mac tyer, Sofiane, Sexion d'Assaut, Naza, Lartiste, Fally Ipupa, Dj Arafat, Toofan, Sidiki Diabaté). Plus qu'un clip, il s'agit d'un film, mieux, de la clé de voûte de l'univers "Chapitre II" !



ANGELA KPEIDJA

Le cauchemar des harceleurs sexuels

Elle est belle, nappy girl et élégante. Elle est surtout courageuse, battante, militante et pleine d'énergie. Angela KPEIDJA n'est plus seulement une journaliste du média audiovisuel public du Bénin.

Elle est aussi et surtout le pire cauchemar des harceleurs sexuels et de tous ceux qui marchent au-delà du respect de la femme. Ce numéro de XXXXXXXXXXXXXXXX lui est consacré. L'indéfectible Amazone qui ne se laisse influencer par rien ni personne, vient nous livrer une part d'elle. Découvrons !

Certains l'aiment pour son audace, d'autres lui mènent la vie dure. Certains vont encore plus loin en la traitant parfois de « prostituée » estimant qu'elle a perdu les pédales. Pourtant, il faut l'avoir connue, approchée et pratiquée pour comprendre que derrière ce que l'on voit, se cache une belle âme, mais aussi une forte personnalité déterminée avec des objectifs et des ambitions précis. Mais avant d'être femme de média, Angela KPEIDJA est avant tout une mère aimante, protectrice et douce. Une éducatrice connue pour sa rigueur mais aussi sa tendresse. Comme chaque être humain, elle a vécu des moments de joie, mais également de tristesse : « L'événement le plus douloureux pour moi a été le jour où j'ai dû enterrer mes deux géniteurs (les deux parents en même temps). Je me souviens que j'ai été rattrapée par le professeur Xavier Perrin alors que je voulais me jeter sur la route et partir avec eux. »

« Oser, c'est montrer qu'on existe et qu'on n'a pas peur de l'échec et des critiques négatives », Mostefa Khellaf. Et c'est exactement ce que nous prouve la dame de Fer Angela KPEIDJA en dénonçant contre vents et marées les violences physiques et psychologiques à l'endroit des femmes : « **Figurez-vous que j'ai fait 4 ans de stage sans le moindre sou avant d'être recrutée en 2008 à l'ORTB parce que je refusais cette sorte d'échange de service : mon sexe contre le recrutement.** » Elle nous révèle ainsi qu'en étant Femmes, le parcours étudiant et professionnel ne vous garantit pas toujours une place dans le monde des médias.

« J'ai été confrontée aux violences sexistes et sexuelles (viol, harcèlement sexuel, harcèlement



moral) ».

Doit-on le rappeler ?

Les réseaux sociaux sont les principaux canaux par lesquels Angela livre la violence et l'injustice subies par les femmes (elle y comprise). Il n'y a pas si longtemps, l'ensemble du Bénin a d'abord été ébranlé par ses publications visant à dénoncer les exactions dont elle avait été victime en silence pendant des années. En raison de ses dénonciations et sans doute aussi des représailles subies par certains des auteurs, elle a été la cible de certaines personnes qui, à travers injures et tortures morales, tentent de lui pourrir la vie. Malgré toutes ces douleurs, la jeune journaliste droite dans ses souliers réussit à se surpasser, à tirer son épingle du jeu et à se mettre au-dessus de la mêlée.

On ne devrait pas être surpris de la voir sur les écrans du septième art car, si elle en trouvait l'opportunité, Angéla voudrait bien jouer dans un film ou une série avant de mourir. Elle a fini en remerciant Blue Diamond par ces mots : « Merci à vous pour l'intérêt. J'ai été surprise de faire partie de vos choix. Tellement j'ai entendu des critiques sur ma personne de la part des femmes et filles pour lesquelles je me bats pourtant que je n'attends plus rien des autres. Vraiment merci d'avoir pensé à moi et longue vie à votre magazine. »



QUINCALLERIE

SANITAIRE

REVÊTEMENT

ELECTRICITÉ

PLOMBERIE

LUMIÈRE

CARRELAGE...

**LA QUALITÉ AU
MEILLEUR PRIX**

📍 Calavi, 4^{ème} rue après SOS en quittant le carrefour KPOTA pour l'université d'Abomey Calavi.

📞 **+229 91 77 72 77**

f Bâtisseur plus-inter

| Axel Merryl

Humoriste, comédien, chanteur, influenceur, entrepreneur, acteur...Axel Merryl a plusieurs cordes à son arc. Il est le Béninois le plus suivi et influent sur les réseaux sociaux. Créateur de contenus attrayants et originaux, il a su se faire une place sur le web, comme en témoigne la certification de tous ses comptes. Résilient, créatif, curieux, déterminé et passionné des réseaux sociaux et des nouvelles technologies, Axel Merryl cartonne et nous livre plus sa vie, ses ambitions, ses rêves et ses plus grandes aspirations dans une interview déjà culte, lisez plutôt !



Blue Reporter : Web comédien, tu fais partie de cette nouvelle génération d'humoristes qui font honneur au continent. Tu es l'un des artistes les plus influents des réseaux sociaux avec une très grande communauté. Dans quelles circonstances cette épopée a-t-elle débuté ?

Axel Merryl : Tout a commencé avec mon arrivée au Sénégal. C'est là-bas que j'ai commencé toutes les vidéos parce que j'avais une bonne connexion internet et un petit peu de temps. Je venais en effet de commencer l'université. Donc j'arrivais tant bien que mal à combiner études et vidéos. Pour être plus précis, c'est l'ennui qui m'a fait me lancer en vidéo.

Blue Reporter : Chaque activité présente ses hauts et ses bas. Quels ont été tes plus grands défis ?

Axel Merryl : Je pense que l'un des plus gros défis que j'ai rencontrés est d'avoir tenu dans le temps. C'est le plus dur parce qu'il y a des gens qui viennent et partent, il y a des gens qui sont à la mode et ceux qui ne le sont plus, il y a de ceux qui ont un buzz et partent juste après. En bref, les plus gros défis étaient d'assurer ma longévité sur le Web.

Blue Reporter : Tu as plusieurs cordes à ton arc. Comédien, danseur, chanteur, auteur, compositeur et acteur entre autres. Comment arrives-tu à gérer tout cela ? Et que réponds-tu à ceux qui stipulent que tu es en perte de vitesse ?

Axel Merryl : J'arrive à gérer tous ces talents avec le feeling. Cette année, par exemple, j'ai décidé de commencer avec la musique. À un moment, j'aurai un peu plus de temps pour le cinéma ou la danse. Selon la manière dont je

le sens, d'après un programme donné. À tous ceux qui pensent que je suis en train de me perdre : c'est bien ce qui m'a permis de me garder sur le temps. C'est ce qui me permet de diversifier mon contenu et de faire en sorte que les gens ne puissent pas se fatiguer de me voir, parce que chaque fois, j'arrive à innover dans différents domaines. Cela me permet d'avoir de l'avance sur beaucoup de personnes qui sont dans mon domaine. La vérité est qu'aujourd'hui, je n'ai pas de catégorie, je ne sais pas si on pourra me mettre dans une catégorie donnée dans les awards. On dira plutôt que je suis multidimensionnel, car j'arrive à faire beaucoup de choses.

Blue Reporter : Avec votre vidéo « Et si les films chinois étaient tournés en Afrique », en compagnie de Jojo Le Comédien, vous avez récolté vos premiers likes sur les réseaux sociaux. Vous vous attendiez à un tel succès ?

Axel Merryl : Curieusement, quand on faisait cette vidéo sur les films chinois, je savais que ça allait prendre et que ça allait être un de nos billets pour rentrer dans la sphère des gens qui font des vidéos sur internet. Quand j'ai pensé à cette vidéo, j'ai dit à mon pote Jo : viens on fait ça, ça pourrait nous aider. Au début, il était un peu réticent parce que moi j'ai des idées bizarres souvent. Mais quand on l'a faite, il y a eu beaucoup d'artistes qui ont reposté, beaucoup nous ont donné de la force. Ils nous ont permis d'évoluer au plus vite. Donc en vrai, je ne m'attendais pas à un truc énorme, mais je savais quand même que les gens allaient aimer parce que c'est un truc qui sort de l'ordinaire.

Blue Reporter : Comme un effet annonciateur, le titre « Ça va péter » a vraiment pété ! Penses-tu détenir la formule secrète pour faire

cartonner tous tes morceaux ?

Axel Merryl : En vrai, ce n'est pas une formule secrète pour faire péter tous les morceaux, mais cela permet d'annoncer la partie la plus dansante du son. Le « Ça Va Péter », c'est un peu comme dire : « Apprêtez-vous à danser ». Mais je me rends compte que c'est la partie que les gens aiment encore plus dans mes sons, donc je vais le leur servir. Ça ne veut pas dire que la partie d'avant devrait être nulle, au contraire, elle devrait être une partie technique qui annonce une séquence folle pour la suite.



Tonton Gohou, il est quelqu'un de très patient et quelqu'un qui aime beaucoup aider la jeunesse. Donc quand on lui a proposé ça, il n'a même pas hésité, il est venu. Il était là depuis 14h jusqu'à 23h.





Il y a des gens qui sont à la mode et ceux qui ne le sont plus, il y a de ceux qui ont un buzz et partent juste après. En bref, les plus gros défis étaient d'assurer ma longévité sur le Web.

Blue Reporter : Tu partages un point commun avec Michael Jackson : le vitiligo ! Tu as même déclaré que tu le vois comme un tatouage naturel et non une maladie. Le public a besoin d'être informé sur ledit sujet, parle-nous-en !

Axel Merryl : Je n'aime pas trop en parler parce que je suis arrivé à un niveau où je n'ai même plus besoin de trop commenter. Pour moi, c'est devenu quelque chose du quotidien. Ça ne me fait aucun mal et je n'ai pas besoin d'en parler pour amener à juger. Je suis plutôt focus en ce moment sur mes projets, montrer aux gens que malgré sa présence, rien ne m'arrête ; au contraire, ça me donne encore plus de force.

Blue Reporter : Récemment, tu partageais sur les réseaux sociaux ta situation concernant le refus du visa français. Cette affaire personnelle a fait l'objet de nombreuses critiques et analyses. Finalement, on t'a aperçu avec le ministre Oswald Homeky. Le problème est-il donc réglé ?

Axel Merryl : Il n'a jamais eu de problème avec le refus du Visa. J'ai dit que malgré le fait qu'on m'a refusé le visa deux fois, j'ai fait deux projets qui sont en train de marcher à l'international de fou, ce qui montre qu'il n'est pas besoin de voyager forcément pour faire des projets. C'est ce que j'avais dit. Je n'avais aucune pression sur le refus du Visa ; je suis chez moi au Bénin, je peux circuler comme je veux en Afrique. Je peux même circuler dans plusieurs autres pays en Europe et même aux États-Unis.

Aucune pression, au contraire. J'étais chez moi, où j'ai tout et où je mange, fais tout ce que j'ai à faire. Ce sont les gens qui avaient plus de pression pour moi. Je suis actuellement à Paris pour des prestations ici et en Allemagne puis je rentre encore au pays, voilà.

Blue Reporter : Il y a trop de spéculations sur le web, explique-nous pourquoi tu as choisi la France comme résidence. Qu'est-ce que la France a de meilleur à offrir ?

Axel Merryl : Pour moi, la France n'a jamais été un pays où je vais dire que je suis très content d'être. J'aime beaucoup mon pays. Quand je vais en France, c'est pour travailler, pour faire mes prestations et puis je rentre. Ce n'est pas chez moi, la France. Je ne sais pourquoi on va vouloir me coller l'étiquette de celui qui part sans revenir. J'y vais pour ramener ce dont j'ai besoin chez moi, c'est tout.

Blue Reporter : Ton idylle avec Kimi, la fille du célèbre influenceur Général Makosso. Fiction ou réalité ?

Axel Merryl : Je dirai qu'avec elle, c'est naturel, et j'adore.

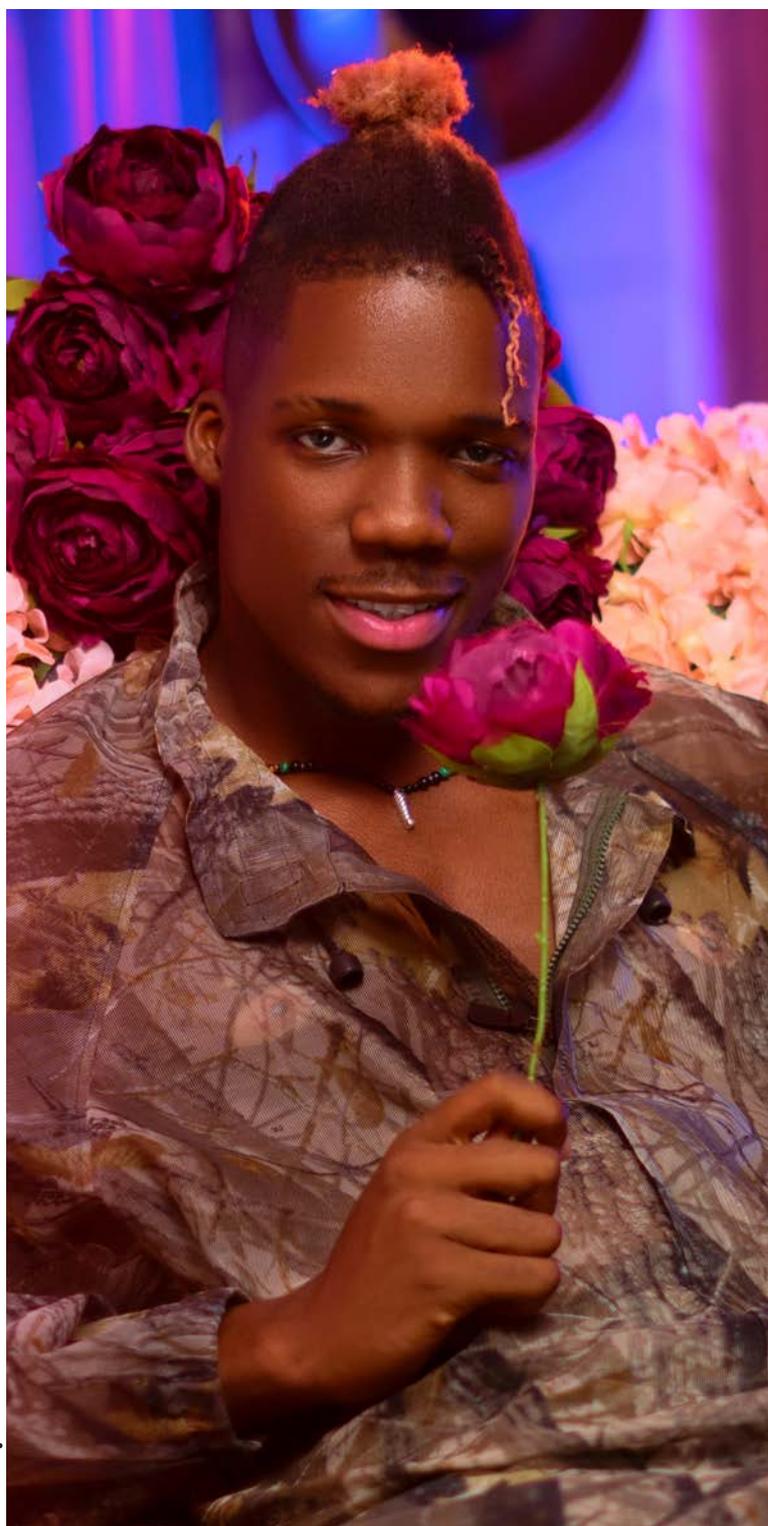
Blue Reporter : Au-delà des records du clip «Kimi», il s'agit avant tout d'un beau clip, très expressif et profond, avec notamment la présence de grands noms de l'humour africain à l'instar de Gohou Michel qui joue le rôle de père. Raconte-nous les coulisses de cette réalisation.

Axel Merryl : La réalisation de ce clip s'est très bien passée, il n'y a pas eu un seul problème. Tonton Gohou est quelqu'un de très patient qui aime beaucoup aider la jeunesse. Donc quand on lui a proposé ça, il n'a pas hésité, il est venu. Il était là de 14h à 23h. On a tourné ensemble dans une bonne ambiance, c'était bien. Tout le monde a donné son énergie et son temps, puisqu'on avait déjà une bonne idée de comment faire le clip. Il y avait une bonne ambiance et tout s'est bien passé.

“

Cette année par exemple, j'ai décidé de commencer avec la musique, à un moment j'aurai un peu plus de cinéma ou de danse, par rapport à comment je sens, je le fais par rapport à un programme donné.

”



Blue Reporter : Tu partages un point commun avec Michael Jackson : le vitiligo ! Tu as même déclaré que tu le vois comme un tatouage naturel et non une maladie. Le public a besoin d'être informé sur ledit sujet, parlons-en !

Axel Merryl : Je n'aime pas trop en parler parce que je suis arrivé à un niveau où je n'ai même plus besoin de trop commenter. Pour moi, c'est devenu quelque chose du quotidien. Ça ne me fait aucun mal et je n'ai pas besoin d'en parler pour amener à juger. Je suis plutôt focus en ce moment sur mes projets, montrer aux gens que malgré sa présence, rien ne m'arrête ; au contraire, ça me donne encore plus de force.

Blue Reporter : Pourquoi avoir choisi du Compa comme style de prédilection ?

Axel Merryl : Je ne fais pas que du Compa, je fais du zouk, même de l'afrobeat. Le Compa, c'est juste à la fin, et en plus, ce n'est pas un Compa traditionnel. C'est un Compa vraiment modernisé que je fais, c'est-à-dire un Compa un peu électro, parce que ce n'est pas vraiment l'instrument de Compa que j'utilise. Avec mon beatmaker, on utilise un truc vraiment modernisé pour pouvoir mettre tout le monde dans le bain. Le rythme, c'est du Compa, mais les mélodies sont vraiment modernes, comme ça tout le monde se retrouve et on ne pense pas que c'est juste un truc haïtien. Ça permet de valoriser la culture haïtienne et aussi de valoriser la culture noire. C'est donc quelque chose qui arrive à réunir beaucoup de personnes et c'est ça qui compte.

Blue Reporter : Du web à la scène, comment s'est passée la transition ?

Axel Merryl : En vrai, j'ai déjà fait la transition depuis longtemps, j'avais déjà fait des prestations au parlement du rire, mais juste que je ne suis pas trop scène. Aujourd'hui, je suis plus prestations, concerts et showcases, donc la transition s'est faite très facilement. Je suis quelqu'un qui aime beaucoup le contact humain donc ça n'a pas été vraiment difficile. Ça s'est fait naturellement. Les gens aiment déjà les derniers sons, et tout ça se fait naturellement.

Blue Reporter : Entre «Le parlement du rire» et «Abidjan Capitale du rire», quelle performance t'a le plus marqué ? Donne-nous de plus amples détails.

Axel Merryl : Je ne peux pas choisir parce que les deux sont une très bonne évolution pour moi, en ce qui concerne le one-man-show. Le "Parlement du rire", c'est beaucoup plus de travail. Nous avons énormément travaillé là-bas, parce que j'y ai fait 02 à 03 saisons. Quant à "Abidjan Capitale

du rire", il était plus question d'une finalité. C'était un peu comme la fin de l'apprentissage de tout ce que j'ai pu acquérir comme connaissances et compétences au "Parlement du rire". Les deux sont donc vraiment importants. Je pense que si je continuais la scène aujourd'hui, j'aurais encore plus de style sur scène. J'aurais bossé sur plus de choses. Mais pour l'instant, ce n'est pas dans mes projets.

Blue Reporter : En décembre 2021, tu as représenté le Bénin aux ARA dans la catégorie «Humoriste web» à Niamey aux côtés d'Ange Freddy, Mamie Show de la Côte d'Ivoire et Dudi du Sénégal. Comment as-tu vécu cela ?

Axel Merryl : Oui, j'ai représenté le Bénin. Malheureusement, je n'ai pas pu être là-bas, parce que je n'ai pas été sélectionné parmi les finalistes. C'est plus pour les gens qui sont sur scène, qui font du one-man-show. Je n'étais pas trop one-man-show. Je n'ai donc pas pu être finaliste. Peut-être que je reviendrai dans le one-man-show, mais pour l'instant, ça va. Je ne suis pas trop attiré par cela. Je suis actuellement focus sur tout ce qui a trait à la musique et au cinéma. C'est ce qui me plaît présentement.

Blue Reporter : Artiste accompli, jusqu'ici, quel est le moment le plus marquant de ta carrière et comment te vois-tu dans 5 ou 10 ans ?

Axel Merryl : Dans 05 ans, je me vois un peu comme un "Will Smith", parce que cet artiste est celui qui m'a le plus marqué. Je dis "artiste", parce que c'est quelqu'un qui a fait de la danse, de la musique, du cinéma. Il fait un peu de tout. C'est un artiste avec un grand "A". Je me vois un peu comme lui. Probablement même mieux, on ne sait jamais (rire). C'est un peu ma finalité. Je veux vraiment faire du cinéma. Le cinéma me permettra de mettre en exergue tous mes talents. Dans le cinéma, on peut chanter, on peut danser, jouer au foot. Dans le cinéma, on peut tout faire.

Blue Reporter : Que pouvons-nous savoir sur le film que tu es venu tourner au Bénin ?

Axel Merryl : Le film que je suis venu tourner au Bénin n'est pas mon film. Je suis venu tourner en tant qu'acteur. Tout ce que je peux vous dire sur ce film, c'est que ce sera vraiment très beau. C'est un film qui met en exergue notre culture et ses réalités. En plus, c'est un film de très grande qualité. Tous ces détails ont favorisé mon choix de tourner dans ce film. Il peut passer au Festival de Cannes. C'est une pure merveille.



Pour moi, le vitiligo c'est devenu quelque chose de normal du quotidien. Ça ne me fait aucun mal et je n'ai pas besoin d'en parler. Moi je suis plutôt focus en ce moment sur mes projets, montrer aux gens que malgré qu'il y a ça mais ça ne m'arrête pas au contraire, ça me donne encore plus de force.



CANAL+

FESTIVAL DE CADEAUX !

REABONNEZ-VOUS
| A VOTRE FORMULE
★ |
| **15 JOURS**
| **OFFERTS***
| A TOUT CANAL+



* Offre valable jusqu'au 30/04/2023 pour tout réabonnement à la dernière formule active. S'applique à la formule TOUT CANAL+ offre pendant 15 jours. Offre d'essai maximum 2 fois dans le mois. Voir conditions de l'offre auprès de votre Distributeur Agréé.

HAROLD PHOTOGRAPHIE

le perfectionniste du 3ème art !

<< J'ai toujours aimé sublimer les gens. Au départ, c'était avec un téléphone android Infinix que je m'amusais à prendre en photo mes amis pour leurs anniversaires et autres. Je me suis donc dit que si avec un téléphone, j'arrive à faire des merveilles, un appareil photo me rendra certainement professionnel >>

Ce début d'histoire est celui d'un photographe, déterminé et perfectionniste.

Animé par une passion peu commune pour l'art de la photographie, cet artiste s'est donné pour mission de révéler le beau, par le biais de son appareil photo. Lui, c'est AHEHEHINNOU Harold, promoteur du studio Harold Photographie.

Mû par sa recherche constante de challenge et de

perfection, il peut se vanter d'être, à ce jour, l'un des photographes les plus prisés de la capitale économique du Bénin.

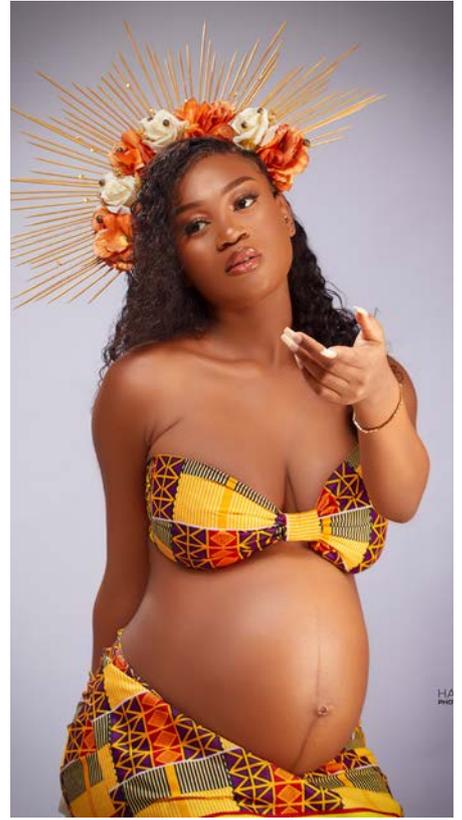
Pour preuve de son expertise, la Direction Générale de la Poste du Bénin, l'hôtel Azalaï, l'émission de télévision "Dis-moi qui est la plus belle" ainsi que d'autres personnes morales et physiques lui font quotidiennement confiance.

Après tout, AHEHEHINNOU Harold s'est donné pour mission de << valoriser l'amour et de surtout transmettre l'émotion qu'il faut >>. Pour mieux apprécier son génie artistique, découvrez quelques œuvres, fruits du dur labeur de ce perfectionniste aguerri.



Rym Kekeli







FREIT'ARTS OU M. LE PEINTRE

Quand la passion et le talent s'allient

Ce mois, nous allons à la rencontre d'un jeune artiste passionné de peinture. Né le 12 août 1990, d'un père musicien et d'une mère commerçante, Ulrich de-FREITAS est un peintre pluridisciplinaire plus connu sous le pseudonyme FREIT'ARTS ou M. Le peintre. Amoureux de couleurs et d'arts plastiques, il avance dans sa carrière avec un style d'art contemporain et urbain.

Un artiste particulier

Après quelques années d'études en Management des Ressources Humaines à l'ENEAM, Freit'arts a décidé de se consacrer entièrement à sa passion, les arts plastiques. C'est son amour pour la peinture qui l'a poussé à collaborer pendant quelques années avec le groupe Carré noir d'Abidjan, pour se perfectionner et mieux comprendre les choses en explorant toutes les techniques liées à l'art plastique. On comprend alors son amour des belles choses, son goût hors du commun, son bagout en société ou encore sa présence dans les festivités les plus mondaines.

En quête constante de prestige, Freit'arts est très déterminé. On le reconnaît par ses décorations murales, ses traits artistiques particuliers, ses tableaux d'arts et ses œuvres picturales qui dénotent son combat pour l'esthétique. Son talent lui a valu sa collaboration avec le groupe Assart du Bénin pendant le Festival Effet Graff. À Cotonou, vous pouvez retrouver ses œuvres à la place des Martyrs, sur le mur de l'OCBN et sur le mur du Port Autonome de Cotonou, qui actuellement bat le record du premier mur le plus long graffé au monde.



Mais comment procède-t-il ?

Les différentes techniques utilisées par Freit'arts, la valeur lisse, le collage ou le mixage, dépendent du sujet qu'il a à développer. Voici un artiste qui s'inspire de son entourage, du paysage et de l'environnement, de son vécu et surtout des scènes de rue. Il écoute la musique quand il peint, surtout la rumba, et déploie tant d'énergie au point de frôler souvent l'hyperactivité. Même s'il travaille actuellement sur plusieurs projets, La cave du peintre est à découvrir. C'est un espace purement artistique qui prend en compte beaucoup de choses.

Conseillé par les doyens Charly d'Almeida, Dominique Zinkpè (Bénois) et Mounou Koffi DESIRE (Ivoirien), son objectif aujourd'hui est de réussir à imposer son style unique et exposer ses œuvres dans les plus grandes galeries du monde. Pour Freit'arts, il faut faire la peinture par amour et non juste pour tuer le temps, car tout ce qui se fait par amour et détermination finit toujours par nous rendre heureux.

Kévyann Honfo





DUSH ACADEMY & LOUNGE

FAIT RAYONNER L'ÉCLAT DE TA BEAUTÉ



Le domaine de l'esthétique a pris de l'ascendant ces dernières années. Toujours est-il que l'envie de rayonner ou de se faire belle/beau peut être freinée par l'incapacité de l'esthéticien à réussir les finitions. Il est alors judicieux de se former de façon professionnelle pour maîtriser les rouages du métier. Dans l'univers esthétique au Bénin figure en bonne place **DUSH ACADEMY & LOUNGE** dont **Sylviane KOUMASSA** est la promotrice. Passionnée et travailleuse, c'est après sa licence en marketing et action commerciale, qu'elle a choisi d'entreprendre dans l'esthétique, par vocation. Car, affirme-t-elle : « C'est un art qui me fascine beaucoup. Ainsi, je suis allée me faire former en la matière. »

INSTITUT DE BEAUTÉ ET UN CENTRE DE FORMATION !

DUSH ACADEMY & LOUNGE est un institut de beauté et un centre de formation pour homme et femme. Les modalités varient et sont très abordables incluant **RAPPORT, QUALITE, PRIX**. « À l'époque nous avons commencé avec le maquillage et au fur et à mesure nous essayons de faire de nouvelles formations professionnelles pour pouvoir proposer d'autres prestations selon la demande de notre clientèle. » a-t-elle laissé entendre. **D.A.L** se distingue de par son savoir-faire et son professionnalisme qui saute à l'œil à première vue. Bien qu'étant actif sur les réseaux sociaux tels que : **FACEBOOK, INSTAGRAM, TICKTOK ET WHATSAPP**, ce centre a réussi à fidéliser ses clients qui représentent valablement le titre d'ambassadeur partout où ils vont à travers le monde.

Il est spécialisé dans le maquillage Professionnel pour tous types d'événements ; dans la Pédicure et la manucure ; dans le maquillage semi permanent (Microblading, Microshading, Micro pigmentation des lèvres , les extensions de cils...) pour ne citer ceux-ci. Aussi, vous avez également la possibilité de vous faire former pour tous ces modules. Ici, le client est privilégié. Vous serez sans doute séduit par le niveau onctueux du professionnalisme en matière d'accueil et de la fidélisation de la clientèle puisque « la satisfaction prime sur tout. » En plus du catalogue actuel, la maison promet d'ajouter une liste de prestations à découvrir dans un futur proche.

Il faut dire que l'esthétique est aujourd'hui considérée comme un métier d'avenir. À toute personne désireuse de se lancer dans ce domaine, **Sylviane KOUMASSA** dévoile quelques secrets : « Je vous dirais tout simplement d'avoir l'amour du métier et d'être très endurant sans oublier qu'il faut être très patient pour conquérir sa communauté. » Tout en remerciant toute la clientèle de **DUSH ACADEMY & LOUNGE**, la promotrice garde un œil très reconnaissant : « ...Enfin, merci à l'Éternel d'avoir rendu tout cela possible. »

Yohan Diato





Un voyage d'amour, d'émotion et de drame entre privilégiés et défavorisés. Une adolescente naïve et innocente de la campagne laisse derrière elle sa famille et ses études et quitte la grande ville, pour travailler comme bonne dans la maison d'une famille riche et complexe : les Siteo. La jeune femme finit par tomber amoureuse du benjamin de la maison et découvre son potentiel, même face à de nombreux défis. Maïda est une histoire classique, qui combine le roman de conte de fées avec la question sociale pertinente qui constitue l'éducation des filles au Mozambique, parce que les rêves se gagnent, un épisode à la fois.



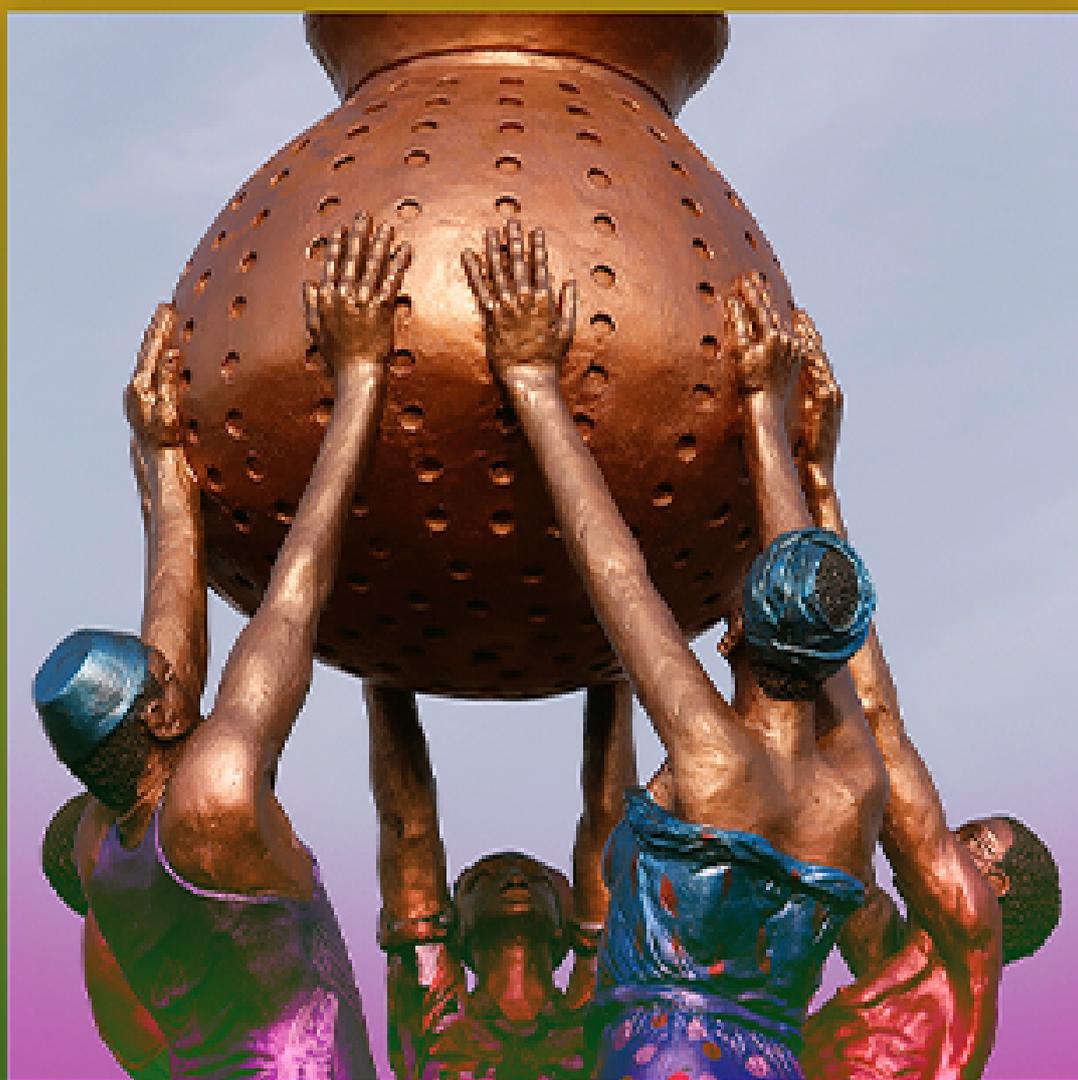
LA CHAÎNE DES SÉRIES AFRICAINES

MAÏDA

SOUNDS
OF AFRICA
229

TRACE

AFRICA



CHAQUE VENDREDI
DE 19H À 20H GMT

En partenariat avec

BLUE DIAMOND



LE CENTRE COMMUNAUTAIRE EYA ENGAGÉ À RÉVÉLER LA JEUNESSE !

Pour permettre aux Béninois et au monde entier de savoir ce que fait le centre communautaire Eya depuis un an et demi, le premier responsable du Centre Eya, Lionel Talon, a organisé la première rencontre médias - Eya qui s'est déroulée dans le mois de Mai 2023 dans les locaux dudit centre. Commencée par une projection pour permettre aux hommes des médias de découvrir les atouts et offres du Centre Eya pour la jeunesse béninoise,

la séance s'est poursuivie par la présentation de l'infrastructure par le manager du centre, Kouokam Kamtchueng et la séance de questions réponses par le fondateur Lionel Talon.

Une séance qui a permis aux participants de mieux approfondir leurs connaissances du centre à travers les réponses à leurs différentes préoccupations.

Yohan Diato





LE FESTIVAL DES CADEAUX BAT SON PLEIN CHEZ CANAL+ BÉNIN !



Rendez-vous pris dans les locaux de Canal + Bénin, dans le quartier de Saint Michel à Cotonou, il était question en fin mois de Mai, d'une occasion pour les responsables de cette chaîne de télévision, de rappeler leur dévotion à l'égard de la clientèle.

À cet effet, Barnes Pemen Vidjannagni (Responsable de Communication), Sonia ALONOMBA (Responsable Secteur) et Armel GUIGMA (Responsable Secteur Cotonou) ont souhaité faire un rappel des nouvelles promotions offertes par Canal+ Bénin.

Ainsi, le Festival des Cadeaux prend en compte :

- La disponibilité des décodeurs au prix promotionnel de 1000 FCFA ;
- Une installation par les techniciens agréés, au

prix subventionné de 2000 FCFA, garantie 06 mois ;

- 15 jours d'accès à "Tout Canal +" après un réabonnement, et
- 1 an d'abonnement offert à la formule "Tout Canal +" pour la 300ème personne à s'abonner, et ce, chaque jour.

Les clients de Canal + Bénin ont ainsi toutes les cartes en main pour profiter de leurs vacances au maximum, car toutes ces offres sont valables du 25 mai au 30 juin 2023.

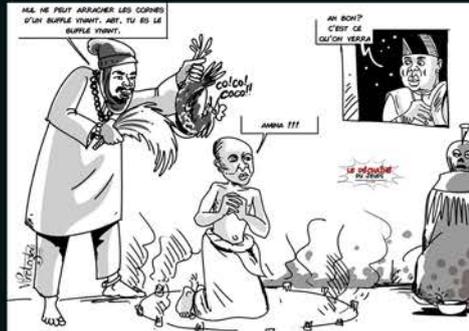
« Nous sommes généreux et à l'écoute de nos clients » rappellera, en outre, la responsable de communication lors de son allocution. Pour clore cette rencontre, les premiers lauréats de l'offre annuelle d'abonnement gratuit, se sont vus remettre leurs prix.



CHEZ NOS AMIS DU DDJ

LE DÉCHAÎNÉ DU JEUDI

HEBDOMADAIRE SATIRIQUE PARAISSANT À COTONOU



GATEAU = JESUS



DISPONIBLE
SUR TOUTES LES PLATEFORMES
DIGITALES



Friday Musikï

JAZZ, SOUL, BLUES, ROCK

**GOLDEN TULIP LE DIPLOMATE
TOUS LES VENDREDIS**

20H00 À 23H30

**MUSIQUE LIVE
BBQ, TAPAS, BUFFET
COCKTAILS, BIÈRES, VINS**

**HAPPY HOUR
20H - 21H**



**+229 98300200
21300200**

GOLDEN TULIP 

HOTEL LE DIPLOMATE
COTONOU



famille y!



LA CHAÎNE DES SÉRIES AFRICAINES

FAMILLE Y

Du lundi au vendredi à 15H00

A+ EST DISPONIBLE SUR **CANAL+**

À PARTIR DE LA FORMULE ACCESS SUR LE CANAL 33

DISPONIBLE ÉGALEMENT SUR **EASY TV**

a-plus.com





NOUVEAU LOOK
POUR CÉLÉBRER
LA FÊTE DE LA
MUSIQUE

L'ABUS D'ALCOOL EST DANGEREUX POUR LA SANTÉ, A CONSOMMER AVEC MODÉRATION. 18+

Castel
Beer

Le goût de la réussite.

