

Blue

LE MAGAZINE DU SHOWBIZ

MAGAZINE D'INFORMATIONS, D'ANALYSE ET DE



ZEYNAB
INDÉTRÔNABLE



Blue *Life*

LE MAGAZINE DU SHOWBIZ

L'EQUIPE

DIRECTEUR GÉNÉRAL
SIDIKOU KARIMOU

MANAGER
ALVIRAL AHO

DIRECTEUR DE PUBLICATION
DIAS AISSI

REDACTEUR EN CHEF
GIRAUD COHOUN AKA DAH
ADAGBOTO

DIRECTEUR ARTISTIQUE
KOKOYE TENET

ONT COLLABORÉ SUR CE NUMERO
SECONDINE AGOSSOU / NORA
KOGBA / CARLOS DEGBE / ARIEL
MITTAG / BOYKNOWLEDGE / LEA
KENOU / MIRABELLE MONTCHO

CREDIT PHOTOS :
MAYA PICTURE

SIEGE DE LA REDACTION
CENTRE DE PROMOTION
ARTISANALE, COTONOU BENIN
TEL : **00229 96 56 77 16**

IFU N°3201700499114
RC N° RCCM RB/COT/17 B 18159

DISTRIBUTION
© BLUE DIAMOND

EDITO

Ces Choses qu'on a malgré qu'on perd tout .

Depuis la crise de la covid-19 où tout le secteur culturel est bloqué et les acteurs culturels sans accompagnement de l'État ont vu l'ensemble de leur activité suspendues, les artistes font toujours l'impossible pour continuer à faire parler l'art ... c'est le cas de notre invitée de ce numéro, Zeynab Abib, qui sait rebondir et se renouveler au fil des ans , ce qui fait d'elle une artiste intemporelle . Son nouveau single avec Raphaël Santrinos devenu culte est déjà nominé au AFRIMMA awards ... Que peut-on espérer de plus ? Surtout que Raphaël aussi dans la foulée se voit nommé Brand Ambassadeur à TOGOCOM . Fanny Senan, Nelly, Et Oluwa kemy, grandes figures de la musique Béninoise, ont décidé de montrer le chemin de l'unité en collaborant sur un titre qui tourne en boucle sur canal3 TV, pareil pour Togbè Yéton qui collabore avec Fanicko sur Chichi Man . Senza elle était de passage à Cotonou pour enregistrer son prochain hit . On ne peut malheureusement en dire autant de Sirano Aforpkagannon, pourtant crédité d'un bon street-credibility qui depuis le début de la crise est resté sans sortie musicale . On sait combien c'est dur de contribuer dans ce milieu c'est pour cela nous nous devons d'apprécier les efforts de Sidikou Karimou dans le milieu du showbiz depuis trois ans qu'il a décidé de s'y investir .. Si la plupart des hommes d'affaires du pays pouvaient lui emboiter le pas, le showbiz ne s'en portera que mieux surtout qu'on sait qu'il fait partie des hommes les plus influents de l'UEMOA selon un classement récent .

On ne saurait parler des grosses figures de la musique Béninoise sans penser au doyen Alepkéhanhou ... homme d'influence, et de record ! Il fait partie des plus grosses ventes discographiques du Bénin de tous les temps et est aussi très populaire dans sa région vu qu'il vient d'y être élu CA à l'issue des dernières élections municipales...

Vous lirez aussi un article sur les grosses fesses dans ce numéro, les grosses fesses qui deviennent tendance en Afrique en général , ce qui pousse les jeunes à se donner tous les moyens pour en avoir si elles n'en ont pas naturellement . C'est sûrement les grosses fesses de Blanche Bailly qui ont poussé Salatiel à entretenir une relation avec elle parallèlement à celle qu'il entretenait avec Daphne, ce qui fait des deux artistes des rivales.



Dah Adagboto

SOMMAIRE

Septembre 2020

ACTU PEOPLE

- 06** OÙ EST PASSÉ LE VRAI **SIRANO AFORKPA GANNON ?**
- 08** **SINGUILA** DE RETOUR AVEC SES PROBLEMES DE FEMMES
- 10** **ALMOK** : ENTRE VIE D'ARTISTE ET VIE DE COUPLE.
- 14** ANIMATEUR DU MOIS : ZOOM SUR KEVINE ARDISSON

BLUE MEET

- 16** **ZEYNAB** : INDÉTRÔNABLE

BLUE LIFESTYLE

- 20** **SIDIKOU KARIMOU**: UNE INFLUENCE COLOSSALE





26



22



29

DOSSIER

22 LES GROS DERRIERES, SEX-TENDANCE.

LE THERMOMETRE

26 POURQUOI **DJIMON HOUNSOU** NE FAIT PAS AU BÉNIN, CE QUE AKON FAIT AU SÉNÉGAL ?

BLUE EVENTS

29 INCROYABLE ANNIVERSAIRE DE **CHERIF RIWANOU**



OÙ EST PASSÉ LE VRAI SIRANO AFORKPA GANNON ?

Sirano Aforkpa Gannon est sans aucun doute l'un des artistes les plus talentueux dans la sphère musicale au Bénin. Il conjugue à la perfection le rap et sa touche personnelle. Sa touche personnelle ? Traduire littéralement le fon-gbé en français et rendre ses textes comiques. C'est ce qui lui vaut son succès. Un succès que l'ancien membre du groupe CBG gère depuis des années.

C'est fort de ce succès que même en ayant changé de continent, Sirano Aforkpa Gannon continue de donner des nouvelles musicales. Cependant, à l'heure de conception de cet article, cela fait près de 7 mois que le rappeur n'a plus de sorties à proposer. Entre ses occupations personnelles et les séances studio, il semble visiblement manquer d'équilibre.

Mais le problème, c'est que ce manque d'équilibre risque d'impacter la suite de sa carrière. Il faut dire que le manque d'équilibre que nous avons indexé "perturbe" déjà l'artiste. En des années de carrière, Sirano n'a officiellement qu'un seul hit : « C'est toi qui m'en as ». Bien entendu, il n'y a pas d'elixir pour le succès. Du moins, c'est ce que tout le monde pense (ah non, à Blue Diamond la recette du succès existe).

En général, les sigles à succès viennent

à l'improviste sans qu'on ne s'y attende véritablement. C'est ce qui s'est passé avec "C'est toi qui m'en as". Malheureusement, depuis, Sirano peine à recomposer les ingrédients pour rattraper ce succès d'antan. Et comme si cela ne suffisait pas, il manque apparemment de constance dans ses sorties. Mieux, il est relativement difficile d'assurer la promotion de ses morceaux au Bénin, étant donné qu'il réside désormais en France. Compte tenu de tous ces contextes, il semble que Sirano, en plus du problème de promotion de ses singles, ne soit pas en phase avec sa carrière artistique. Nous ne voulons pas jouer les oiseaux de mauvais augure. Cependant, si rien n'y est fait, son prochain single ("Chef Banhoun") a toutes les chances de finir en queue de poisson.

ARIEL MITTAG



SANTRINOS RAPHAEL, NOUVEL AMBASSADEUR DE TOGOCOM

Les nouvelles s'enchaînent pour l'artiste togolais SANTRINOS RAPHAEL. Après sa nomination aux AFRIMMA AWARDS, une autre nouvelle de taille tombe dans les oreilles de son public depuis hier. En effet, SANTRINOS RAPHAEL vient de se faire ambassadeur de la compagnie TOGOCOM.



Depuis la collaboration avec la béninoise ZEYNAB sur le morceau Waa, les portes du succès s'ouvrent grandement pour le sociétaire de la maison Mansa Group. SANTRINOS RAPHAEL est désormais l'artiste togolais qui a su capter l'attention de la compagnie téléphonique TogoCom. Il servira d'influenceur pour la marque afin de faire valoir leur service et produits auprès d'une cible beaucoup plus grande. Actuellement le lover togolais qui est l'artiste le plus en vogue au pays ne cesse d'agrandir continuellement sa fanBase et c'est cette dernière qui sera la cible directe de la compagnie TogoCom.

La compagnie qui est en pleine renaissance compte désormais s'appesantir sur une cible jeune par la voix d'un acteur qui sait communiquer avec cette dernière. L'exploitation de l'image de SANTRINOS rapportera une belle cagnotte à l'artiste qui peut être ravi de ce choix porté sur sa personne. Il succède donc au rappeur MIC FLAMMEZ. Bonne chance dans ses nouvelles fonctions d'ambassadeur !



OLUWA KEMY X FANNY SENAN X NELLY : LA VOIX DE L'UNITÉ

Habituellement, c'est sur les grands projets et en des occasions spéciales que les artistes à succès collaborent. C'était par exemple le cas pendant la pandémie du coronavirus. Plus loin encore, c'était le cas lors des échauffourées entre les politiciens. Et lors d'événements tristes aussi, les grands artistes se rassemblent pour coopérer. Mais pour cette fois, on sort de ce contexte. Nelly, Fanny Senan et Oluwa Kemy ont réussi à se transcender. Elles ont surmonté les éventuelles rivalités qui pourraient les opposer. Elles sont allées au-delà de la barrière des différences. Elles ont construit leur premier projet à trois sur une base solide : leur force vocale et leur agilité musicale. Chacune d'elles a apporté sa touche unique à "L'union fait la force".

Grâce à cette composition artistiquement riche, le morceau ne serait pas ce qu'il est sans Fanny Senan. Il ne serait pas ce qu'il vaut sans la présence de Nelly. Et il ne serait pas une belle sonorité sans Oluwa Kemy. La présence de l'une et de l'autre a le mérite de donner de la saveur et du charme à "L'union fait la force". Quel bel exemple d'union ! Quelle force pour un tel projet ! En fait, il était relativement difficile de s'attendre à moins d'impact.

En effet, "L'union fait la force" constitue la rencontre de trois artistes. Non, la rencontre de trois amazones. Fanny Senan, Oluwa Kemy et Nelly ont chacune un riche répertoire de chansons. Elles connaissent le succès. Elles connaissent leur public. Surtout, elles savent ce que veut celui-ci. Par conséquent, écrire le morceau et réaliser le clip vidéo ne constitueraient pas des obstacles pour elles.

Le plus difficile était plutôt de trouver le terrain idéal pour que cohabitent trois voix imposantes

sur la composition musicale. Il fallait trouver les partitions idéales et une répartition parfaite pour que chaque voix s'insère dans la boucle sans la casser. Cet exercice qui, nous l'imaginons, a été difficile tant le talent des trois artistes est immense, s'avère finalement un succès. Un coup d'essai, mais un coup de maître. Ou plutôt de maîtresse.

ARIEL MITTAG

SINGUILA DE RETOUR AVEC SES PROBLEMES DE FEMMES

En cette période de confinement, les artistes débordent d'imagination en proposant des contenus, tous plus originaux les uns que les autres. C'est le cas de Singuila qui, après nous avoir présenté "Ma go", "La femme de quelqu'un" feat. Koffi Olomidé, "L'amour ne suffit pas" feat. Hiro et "Belle" feat. Fally Ipupa, vient de sortir un EP intitulé « DCDR » (Dans la cage du Rossignol).

Singuila est de nouveau dans une mésaventure. Pour nous la conter, il décide de nous embarquer dans la cage du rossignol. Adeptes des histoires à rebondissement, celui qu'on surnomme le rossignol nous emmène dans son quotidien d'homme marié confiné. Un quotidien teinté d'humour, de surprises, de peines, de cachoteries et d'intrigues avec une série d'épisodes qu'il enchaîne à son rythme. On peut dire qu'il n'a jamais cessé de travailler sur son univers d'amour dont il a fait le thème central de ses chansons. De quoi parle ce projet ?



Eh bien, dans cet EP, l'interprète du tube "Aïcha" relate l'histoire d'un homme qui a eu des problèmes dans son couple à cause de son ex. Sa compagne le chasse en pleine nuit et il est obligé d'aller se réfugier chez sa voisine qui l'accueille chaleureusement. Cette dernière habite seule et a accueilli l'homme avec une lingerie fine. Voici un passage de la chanson : "Elle a rompu, m'a mis à la rue. J'aurais été foutu sans ma voisine. Je m'y suis rendu, elle ne m'attendait plus malgré sa tenue un peu coquine. J'étais perdu, j'étais moins souriant, elle a remarqué. J'ai tout raconté, il fallait être franc. Elle a dû me prendre dans ses bras simplement pour m'apaiser, mais elle est taquée, mais non c'est indécent... Elle est attentionnée j'aimerais lui rendre l'appareil... Blottie contre moi elle a dit Singui tu peux dormir ici", peut-on écouter dans le dernier épisode.

CARLOS DEGBE.

Ah Singui ! toujours à chercher des problèmes.



Tôgbè Yéton x Fanicko : Succès d'une collaboration inattendue

"Chichi man" constitue l'un de ces clips dont le succès était garanti depuis l'annonce de la collaboration Tôgbè Yéton x Fanicko. Cette collaboration pleine de vie et d'entrain présente deux artistes au parcours sensationnel ; les deux étant au sommet de leur art.

INGÉNIOSITÉ ET STRATÉGIE

Tôgbè Yéton x Fanicko, c'est deux artistes dont la notoriété est solidement bâtie. Mais ils ne se contentent pas que de leur popularité. Ils se montrent aussi inventifs. Par exemple, avant la sortie de son clip, Tôgbè Yéton a offert des forfaits internet à ses abonnés. Le but, c'était de les aider à partager le lien du clip. Résultat : en seulement 6 jours, on est à près de 100 000 vues. De son côté, Fanicko ne se contente pas de partager le lien. Il incite véritablement ses followers à le suivre. Il multiplie à cet effet les publications sur "Chichi man".

DIFFUSION INSTANTANÉE

Assurément, "Chichi man" est destiné à être l'un des clips vidéos les plus suivis. D'ailleurs, il passe déjà en boucle sur des chaînes de télévision. Au-delà de cette diffusion, il faut aussi prendre en compte le style épuré de la sonorité. Il permet à cette dernière de chauffer les platines des DJs dans les night-clubs. Clairement, la collaboration entre Tôgbè Yéton (l'artiste du peuple) et Fanicko (l'artiste chichi) a encore de beaux jours devant lui.

ARIEL MITTAG

ALMOK : ENTRE VIE D'ARTISTE ET VIE DE COUPLE.

“

Mon mari est mon manager et mon associé, si c'est un frein, c'est que je suis malade, c'est plutôt un moteur.

”



Interviewée par un média togolais, elle explique son choix tout en ne trouvant pas un frein à cela comme le pensent plusieurs mélomanes.

En effet, durant la période 2016-2018, sa carrière connut une ascension tellement fulgurante à tel point que le public s'attendait à la voir sur une scène internationale, au lieu de cette attente, la surprise fut son mariage et sa rupture de contrat avec son ancienne maison de production.

Elle s'explique que pour elle en tant que femme, son ambition première était de se marier et de construire un foyer. Surprise que plusieurs personnes trouvent en cette décision un frein, elle y trouve plutôt un avantage car son mari est actuellement son manager et son associé. Au-delà du mariage, ce sont des associés d'affaire qui tout récemment ont monté le projet NONONINI qui est une chaîne de restaurant.

Pensez-vous que son choix soit réellement un frein pour elle ? Si ALMOK ne s'était pas mariée, que sera-t-elle aujourd'hui sur la scène musicale ?

Notons que l'artiste a réussi à reconquérir son public avec les tubes comme Mawu be sekreter et saka saka.

BLANCHE BAILLY vs DAPHNE : une rivalité au-delà de la musique.

Dans l'un de nos précédents magazines, nous avons parlé des producteurs reproducteurs ici au Bénin. Cette fois ci, nous irons fouiner ailleurs, dans un autre pays. Dans la contrée de Paul Biya ou du feu Manu DIBANGO si vous voulez, le torchon brûle entre deux figures du showbiz camerounais. Vous vous demandez certainement qui sont-elles. Eh bien, il s'agit de deux stars camerounaises.



On sait tous qu'au Cameroun, celle qui se fait appeler « la Queen Mimba » a accouché d'un petit garçon il y a quelques semaines. Mais ce que nous ignorons jusqu'à présent, c'est l'identité du père du petit bébé Jayden. Selon des informations relayées sur les réseaux sociaux, le « supposé » père du nouveau-né de Blanche Bailly est non seulement un artiste mais il est également producteur et arrangeur. Il serait également responsable d'une discorde entre la Baby-mama et Daphné, une autre star de la musique camerounaise. Apparemment Blanche Bailly et Daphné n'ont pas pu résister au charme du producteur qui aurait reproduit la Queen Mimba. Nous parlons de Salatiel. Oui ! Le boss du label Alpha Better Records.

Selon les informations relayées sur les réseaux sociaux, Salatiel est marié, père de deux enfants et entretenait également une relation amoureuse avec la chanteuse Daphné. Cependant, l'arrivée de Blanche Bailly en 2015 a tout bouleversé entre les deux tourtereaux. Dans le plus grand calme, le chanteur et producteur a trouvé le moyen de reproduire la Queen Mimba et la vie continue. Sauf que pour Daphné c'était déjà tard puisque Salatiel est le père du petit Jayden.

Blanche Bailly s'en sort avec le petit Jayden mais également avec le cœur brisé. Si nous devons nous référer à la chanson « Mes respects », la Queen Mimba, conte l'histoire d'une fille qui finit avec un cœur brisé et en bonus une grossesse, fruit d'un amour qui n'a été qu'illusion. « Mes respects » est l'histoire d'une femme qui n'a pas pu résister au charme d'un bel homme, grand, barbu, bref, l'homme idéal. Entre transfert, dîner shopping ect... elle tombe amoureuse et s'offre au Mr tout en sachant déjà qu'elle n'est pas la seule go. Dans le clip, on y voit Blanche Bailly à fond dans son rôle, elle pleure, au bord d'une piscine elle boit de l'alcool, fume du cigare... bref elle prend des poses qui traduisent vraiment sa peine de cœur... Surtout vers la fin du clip ou elle jette sur le mec le test de grossesse. Elle est donc tombée enceinte. N'est-ce pas sa propre histoire avec le chanteur vu son jeu d'acteur dans le clip? Et Le bel homme barbu du clip ne ressemble-t-il pas à Salatiel même si ce n'est pas lui ?

SECONDINE AGOSSOU



SENZAA

SENZAA au Bénin, un nouveau single sort bientôt ?

SENZAA

Les bonnes choses savent prendre du temps, dit-on. Pour Senzaa, le temps est venu d'annoncer les bonnes choses. Il est vrai que depuis plusieurs mois, la recrue de Blue Diamond ne donne plus de nouvelles. Musicalement, elle semble en pause. Cependant, elle reste très active sur les réseaux sociaux, allant jusqu'à dévoiler (sans le préciser) ses projets d'avenir. L'un de ces projets, c'est d'ailleurs sa venue

au Bénin. Senzaa se rapprochera un peu plus de la base de sa maison de production et de ses fans d'ici. Dorénavant, une vitesse supérieure sera enclenchée. Le diamant est poli et prêt à scintiller. Un nouveau single de Senzaa se prépare. Pour l'instant, aucune communication officielle ne peut être faite. N'avions-nous pas dit que les bonnes choses savent prendre du temps ?

ARIEL MITTAG



ANIMATEUR DU MOIS : ZOOM sur **Kevin ARDISSON**

Quand il y a couvre-feu tout le monde reste à la maison n'est-ce pas ? Eh bien pour ce numéro ci, il y a couvre-feu. Chers Blue people, la rubrique animateur du mois nous présente une légende radiophonique béninoise. Soldat du microphone du haut de ses 16 ans de carrière professionnelle, il a la recette magique pour mettre la joie au cœur des auditeurs de la 88.6 chaque fois qu'il se retrouve en face du micro. Il sait divertir et est toujours de bonne humeur. Sa voix, son style, sa personnalité passent bien et séduisent les auditeurs d'Océan fm. Même si elle ne porte plus son nom de baptême, son émission a su s'imposer comme l'irrésistible « boosteur » de tubes et d'artistes ayant comme particularité la promotion de la musique urbaine au 229.



Allons à la découverte de Kevin ALLAGLO ou plutôt de Kévine Ardisson

Kevin Ardisson aimait beaucoup écouter son devancier Thierry Ardisson, cette vedette des médias français qui a enflammé pendant de longues années des chaînes de télévision françaises avec ses émissions ludiques et instructives. Ce dernier était un peu comme une source d'inspiration pour lui. Si Thierry Ardisson a commencé sa carrière par la publicité avant d'atterrir dans l'animation radio Télé, Kevin Ardisson lui, préfère commencer la sienne par l'animation radio avant d'atterrir dans la publicité. Oui ! L'ancien chef d'antenne, et directeur de la radio Océan fm nous a révélé sa passion de réaliser des spots publicitaires. Et pas que. Il rêve de briguer la présidence. Kevin est doté non seulement d'une belle voix mais il est également d'une bonne intelligence intellectuelle puisqu'il est titulaire de deux licences.

Kevin Ardisson a débuté sa carrière dans l'animation en 1999. Il a parcouru plusieurs radios dont radio Bénin, atlantique fm, et radio planète pendant des vacances avant d'atterrir sur Océan Fm du doyen Charles TOKO en 2003. Vous vous souvenez qu'un peu plus en haut nous avons parlé de « couvre-feu » ? Eh bien, pour qu'une émission soit connue et plus écouté il faut que le nom soit accrocheur. Et l'homme d'Abomey a bien trouvé le sien. Le « Couvre-feu » de Kevin Ardisson. Quand il y a couvre-feu tout le monde reste à la maison pour l'écouter. Outre les artistes nationaux, 276 artistes internationaux ont pris par le couvre-feu avant qu'il ne laisse les rênes à l'autre animateur qui a su bien s'en occuper jusqu'au jour d'aujourd'hui.

Des moments difficiles avec les artistes tous les animateurs en ont connu. Celui de Kevin Ardisson était avec les sœurs Nyanda et Nailah Thorbourne (Brick & Lace) lors de leur passage pour le festival HKH. Il regardait Nailah au point d'oublier son questionnaire. C'était celle qui avait le plus influencé notre animateur durant son parcours sur couvre-feu. Drôle n'est-ce pas ?

Terninus !!! Tout le monde descend. N'avions-nous pas raison quand on parlait de vous présenter une « légende » ? Prenez le rendez-vous pour le prochain numéro avec un autre animateur ou une animatrice.

SECONDINE AGOSSOU

ALEPKPEHANHOU :

UNE BIBLIOTHEQUE QUE VOUS AURIEZ TORT DE NE PLUS JAMAIS CONSULTER

Si vous êtes béninois originaire du Zou et avez grandi au pays auprès d'un père épris de musique traditionnelle, vous avez alors très probablement des souvenirs de lui où il rentrait à la maison en sifflotant des airs du Tchingounmin de Gbèzé Zèguezougou, ou du Toba de Alèvi, ou encore du Zinli de Kèssè ou du phénoménal ALEPKPEHANHOU. Et en ce moment même où vous lisez cet article et que votre rétine parcourt ces quelques noms qui ont marqué de leurs empreintes votre enfance et adolescence, vous vous sentez épris d'une surprenante nostalgie. Vous vous rappelez qu'avant qu'Ardiess, Blaaz, Dibi Dobo et certains crooners occidentaux ne vous détournent quelque peu ou totalement de votre identité musicale traditionnelle, vous étiez bel et bien bercé(e) par ces voix fortes qui conservent et communiquent tout ce qu'il y a de plus endogène dans la musique de chez vous. Et vous vous souvenez aussi que vous n'aimiez peut-être pas ALEPKPEHANHOU, et que votre mère vous agaçait quand elle chantait "AGBON HOU AGBON", "OUN KOUN NA LON O" ou "OUN DO KOU NOU TEVI" en faisant la lessive ou le repas du soir. Mais maintenant, plus vous lisez ces lignes qui vous font remonter le temps, plus vous réalisez à quel point le "Roi du Zinli Rénové" est un virtuose qui a griffé sa marque indéniable sur plusieurs générations de béninois : celle de vos grands-parents, celle de vos parents et même la vôtre.



Que vous dire encore que vous ne savez déjà ?

Au fil de ses 42 albums, Loukou Michèl alias "ALEPKPEHANHOU" aujourd'hui âgé de 63 ans a tout prouvé : qu'il est un poète, un philosophe, un artiste prolifique au-delà de toute mesure, un gardien de la tradition de l'oralité au travers de ses œuvres, un chanteur doté d'une gigantesque sagesse de vie qui séduit et fidélise ses admirateurs depuis le début de sa carrière vers les années 80. D'abord instructeur avant de se consacrer à temps plein à son ZINLI RENOVE, ALEKPEHANHOU est demeuré un enseignant dans l'âme et dans la voix. ALEKPEHANHOU n'est pas qu'un chanteur, il est une encyclopédie traditionnelle, une représentation personnifiée d'une littérature orale qu'il enrichit avec ses chants et à travers divers genres allant du conte philosophique aux récits biographiques en passant par les invocations sacrées, les chants lyriques et proverbiaux.

Vous lisez cet article et vous comprenez, on l'espère, qu'ALEPKPEHANHOU est une bibliothèque dont vous n'avez plus conscience de l'existence car vous avez adhéré aux mentalités modernistes qui vous font croire que le ZINLI ou la musique traditionnelle pure n'est pas stylée comme "Mafuzzi Style" de Dadju et est donc inintéressante, insipide, indigeste, pas faite pour vous plaire ou vous correspondre. Mais heureusement, l'artiste ne meurt pas, donc ALEKPEKPHANHOU ne s'effacera point. Ces œuvres subsisteront et résisteront aux manœuvres du temps pour vous donner la possibilité n'importe quand d'aller boire à la rivière de chez vous, mais encore faudrait-il que vous compreniez que même si la musique traditionnelle n'est pas votre tasse de thé, elle vous apprend à vivre si vous prêtez attention aux mots. Si vous en doutez, faites l'expérience d'écouter "A YANOU DODO" chanté par qui vous savez.

CARLOS DEGBE

Connu pour la candeur, le velouté et la maturité de sa voix. Admirée pour l'immensité de sa gentillesse, l'exemplarité de sa sagesse et la spontanéité de son amour pour tous ceux qui l'approchent, qu'ils soient acteurs du showbiz, politique ou citoyens lambda. Zeynab sait se maintenir dans le sens du vent et rester au sommet de son art. Depuis 20 ans, la diva béninoise reste indétrônable et avec la nouvelle tournure que prend son impressionnante carrière, le trône lui appartient encore pour bien des décennies. Nous avons reçu pour vous la « *Mama* » comme nous l'appelons affectueusement. Lisez donc...

BLUE REPORTER : Présentez-vous à l'état civil à nos lecteurs.

ZEYNAB : Oloukèmi Zeynab ABIB

BLUE REPORTER : Pourquoi avoir accepté de signer avec le label Blue Diamond ?

ZEYNAB : J'ai accepté de signer un contrat de collaboration sur quelques années avec le Label Blue Diamond parce que nous avons mutuellement senti qu'il y a avait et pourrait y avoir quelque chose d'intéressant à faire ensemble. **Je ne suis pas signée sous le label, mais ai signé avec**, en tant que professionnelle, pour collaboration artistique.

BLUE REPORTER : Tu as travaillée en autoproduction, mais aussi avec des labels comme Boss Playa et Fekema Prod. En quoi ta collaboration avec Blue Diamond pourrait-elle être différente des autres ?

ZEYNAB : Avec Boss Playa, c'était une expérience enrichissante. **Je suis propriétaire du label Fekema Prod qui est toujours actif sur certains de mes projets** et aussi avec de nouveaux talents. Ne devrions-nous pas combiner nos efforts pour porter notre pays le Bénin à l'international et également faire des merveilles sur le plan national ? Le but n'a pas changé dans la collaboration avec Blue Diamond qui

veut apporter une nouvelle touche à ce que je faisais déjà. **C'est un label béninois professionnellement reconnu à l'international et ici, au Bénin.** La vision est de davantage faire valoir, ensemble, la qualité de nos œuvres et productions par le travail et le professionnalisme, tout en restant authentique. L'expérience acquise des deux parties dans le milieu portera certainement ses fruits pour le grand plaisir des mélomanes et surtout de nos fans friands de belles mélodies. Puisse Dieu nous aider dans cette aventure.

BLUE REPORTER : Parles-nous un peu du type de relation que tu as avec ton producteur Sidikou Karimou.

ZEYNAB : Sidikou KARIMOU est un ami de longue date. Nous collaborons artistiquement aujourd'hui sous son label, mais rien n'a vraiment changé ou presque, puisqu'on se croisait déjà un peu dans le milieu ; sauf que maintenant on parle business et production. Alviral AHO par qui la collaboration est réellement née en est un aussi depuis plus 16 longues années, voire plus. Ce pilier non négligeable au poste de Directeur artistique du label avec lequel j'ai presque grandi, voyait pour moi une direction artistique que seul ce génie de la technique commerciale maîtrise. **Nos relations sont amicales malgré le business car il y a beaucoup de respect et de rigueur.**

BLUE REPORTER : Récemment tu as signé le titre «WAA» en duo avec l'artiste togolais Santrinos qui fait un carton partout dans le monde. Racontes-nous l'histoire de cette collaboration.

ZEYNAB : « WAA » en featuring avec le plus que talentueux jeune artiste togolais Santrinos Raphaël que je salue au passage est tout simplement magique. C'est un vrai travail d'équipe entre Blue Diamond et Mansa Group pour un résultat plus que satisfaisant, vu son impact sur les mélomanes. "WAA" – une chanson d'une douceur enivrante avec des paroles simples et touchantes pour exprimer la plus belle des sensations qu'est l'amour – est le jumelage d'idées professionnelles de deux labels expérimentés et de deux artistes de talent pour nos pays respectifs, l'Afrique et au-delà.

Le son m'a été présenté par ma production et je n'ai pas hésité à y poser ma voix dès les premières notes. Santrinos Raphaël chante divinement bien et Douglas alias It's Doug on the track sublime le titre de son doigté et de son génie de beat maker. WAA est simplement un chef-d'œuvre de la fabuleuse équipe qu'a constituée Blue Diamond et Mansa Group sur ce projet, donc un grand bravo à tous, sans oublier nos précieux partenaires et fans qui le porte et continuent de le faire.

BLUE REPORTER : Penses-tu à écrire un album signé sous les couleurs de ton nouveau label ?

ZEYNAB : Probablement oui.



BLUE REPORTER : Si oui à quoi pourrait-on s'attendre ? Si non pourquoi ?

ZEYNAB : Je laisse soin à la découverte.

BLUE REPORTER : Tu as remporté plusieurs distinctions Internationale, notamment un trophée Kora, est-ce que c'est toujours dans tes ambitions de remporter une autre distinction prestigieuse ?

ZEYNAB : Ambition, non. Mais, si l'on m'en décerne par mérite, je l'accepterai avec tout autant d'enthousiasme. Cela fait toujours plaisir de recevoir une prestigieuse distinction honorifique pour ses efforts et son travail, c'est flatteur et ça encourage à mieux faire.

BLUE REPORTER : On ne te voit jamais dans les clashes ou histoires de buzz, quel est ton secret ?

ZEYNAB : Le secret émane peut-être de l'éducation que j'ai reçue, **éducation stricte imposant dignité,**

respect et humilité comme vertus avec la foi comme priorité, le travail et la patience pour pilier. Je ne

suis pas parfaite, je suis humaine, et quand il faut réagir, je le fais. Mais je me tiens naturellement et le plus possible loin des agitations en général pour préserver mon bien-être intérieur, mon espace vital, chose importante pour chaque personne, je crois. Cela m'aide à rester concentrée sur l'essentiel que de cultiver un stress inutile. Il y a, à mon avis, plus de sagesse à tirer dans la méditation et le calme que dans la nuisance. Comme dirait l'autre, « tout est permis ici-bas, mais tout n'est pas utile. » Malgré sa puissance inégalable, Dieu est silence, et le silence est plus complexe que des paroles ou mots... des choses à méditer parfois. **En un mot, ce n'est pas mon truc ; j'aime la paix, la mienne et celle d'autrui.**

BLUE REPORTER : Tu es très appréciée par des fans de tous âges

et considéré par ceux-ci comme la reine de la musique béninoise. Te considères-tu comme tel ?

ZEYNAB : C'est une grâce énorme, si c'est le cas ; j'en suis flattée et très reconnaissante. Comme je le dis toujours, je suis arrivée à la musique par pure passion, chanter était un rêve d'adolescent et pouvoir le réaliser aujourd'hui jusqu'à en être reconnue grâce à Dieu signifie énormément pour moi. En réalité, nos qualités intérieures par nos actions et agissements peuvent se refléter certes, mais la valeur est humblement donnée par Dieu. Je n'ai pas plus de mérite qu'autrui, **je ne saurais me surestimer, ni me sous-estimer,** ce serait lui faire affront mais tout ce que je sais c'est que je lui rends profondément grâce pour ce qu'il fait de moi et pour moi au quotidien.

BLUE REPORTER : Quel est ton regard sur la musique béninoise aujourd'hui ?

ZEYNAB : La musique béninoise fait des merveilles et se démarque. Même si son ascension peut paraître lente et pas encore très édifiante pour certains ; il faut reconnaître que ce n'est pas un cas isolé sur le continent, car beaucoup d'autres nations ailleurs font face aux mêmes difficultés ou presque dans leur milieu. Tout est encore question d'organisation, de discipline et de ferme accompagnement pour la plupart de nous, mais le talent existe et s'exprime. **Saluons l'effort de tous ceux et celles qui y mettent du cœur et de la passion, encourageons-les.** À ceux et celles qui œuvrent pour son évolution. MERCI.

BLUE REPORTER : Pourquoi n'y a-t-il jamais eu de collaboration musicale entre Angélique Kidjo et toi ?

ZEYNAB : C'est en cours, Inch'Allah... cela est envisagé, nous en avons parlé elle, son staff et moi. Prions Dieu que cela se fasse enfin par ajustement mutuel de nos agendas.

BLUE REPORTER : Ton top 03 des chanteuses béninoises qui feront la fierté du pays.

ZEYNAB : Seul Dieu sait qui fera la fierté ou pas du pays, lui seul détient ce pouvoir.

BLUE REPORTER : Pourquoi tiens-tu à aller jusqu'au bout dans l'affaire qui t'oppose à Esaïe ADEOTI ?

ZEYNAB : C'est une action exclusive de mon staff juridique, normal c'est leur rôle. Veiller à une meilleure utilisation de mon image et mon nom pour les efforts que nous fournissons dans le respect et la vertu afin de se préserver. Ne dit-on pas que la liberté s'arrête où prend effet celle d'autrui ? **Ils ont estimé que l'individu a dépassé les bornes par ses virulentes affirmations plus que dégradantes sur la toile, via réseaux sociaux etc. à mon encontre pour un sujet qu'il maîtrisait mal pourtant et ont intenté à juste titre cette action.** Action lancée juste après que, malgré ma prise de contact avec lui via commentaire sous ladite publication sur sa page pour comprendre ce qu'il me reprochait exactement, ce même individu après son jugement erroné a, à mon endroit répondu avec violence, arrogance, et dénigrement à son action disant aussi être prêt à faire face, agitant la toile et l'opinion de ceux qui voulaient bien le soutenir aveuglément créant ainsi un véritable inconfort entre les uns et les autres, clairement dans le but de salir et de détruire mon intégrité patriotique. Bref le staff juridique m'a demandé de me retirer et a pris le relai.

BLUE REPORTER: Que fais-tu

généralement quand tu as envie de déstresser ?

ZEYNAB : Comme la plupart des gens je prends du temps pour moi simplement.

BLUE REPORTER: Merci Zeynab et à bientôt !



La bonne formule

pour une visibilité optimale

**3 passages Tv /
Jours pendant
2 semaines**

**2 passages Spot
promo / Jours
pendant 2
semaines**

**1 article sur
[www.bluediam
ondTV.com](http://www.bluediamondTV.com)**

**1 publication
Blue Diamond Tv
Facebook et
Instagram**

50.000 Fcfa

**info@bluediamond.africa
(229) 96 56 77 16**





SIDIKOU KARIMOU UNE INFLUENCE COLOSSALE

SIDIKOU KARIMOU n'est plus à présenter ni à l'introduction d'un article de magazine, ni à l'entame d'une émission télé. Il s'est construit une réputation qui le précède depuis maintenant plusieurs années. Mais si malgré tout, vous ignorez qui il est, dites-vous bien qu'il est fortement évident que vous le connaissiez tout au moins de nom car les artistes béninois se sont assurés de cela en martelant des "SIDIKOU KARIMOU" dans une kyrielle de chansons populaires. Célèbre producteur du grand label BLUE DIAMOND, l'homme continue sa marche vers les sommets du succès et du leadership entrepreneurial en intégrant le top 50 des africains les plus influents de la zone CEDEAO.



UN HOMME PREPARÉ À DOMINER

Le Bénin peut être fier car c'est tout le leadership et l'excellence managériale du pays qui vient d'être reconnu et célébré à travers l'entrée de SIDIKOU KARIMOU dans cette très honorable liste de personnalités africaines influentes. Révélée dans le numéro "Spécial Septembre 2020" du journal Continental Afrique, cette liste témoigne du fait que le Bénin avance, grandit et regorge de personnalités capables d'inspirer les valeurs du succès. En intégrant cette succession de personnalités, Sieur SIDIKOU reconnu pour sa grande humilité, son sens de l'excellence et de démarcation démontre ce que l'opinion public sait déjà et qui est qu'il est un challenger né. Il est programmé ou plutôt s'est autoprogrammé pour battre des records, repousser des limites, créer la différence et choquer les complaisants qui se vautrent dans le conformisme appauvrissant et abrutissant. Et cela est compréhensible, SIDIKOU KARIMOU ne peut qu'être un visionnaire exceptionnel étant donné qu'il marche dans les pas d'autres baobabs tel que feu Myles Munroe dont il épouse et applique les principes de leadership.

UN HOMME PREPARÉ À INSPIRER

Cette nouvelle percée de SIDIKOU KARIMOU devrait faire réfléchir les jeunes béninois. Acclamons et trinquons à son succès, mais après cela, rangeons les verres, rentrons dans nos chambres, diminuons la lumière si possible, mettons-nous en position d'introspection et demandons-nous si notre propre attitude envers la vie nous permet de devenir un jour nous aussi un SIDIKOU KARIMOU, une RECKYATH MADOUKOU, un DJIMON HOUSOU, un DIDIER FABRICE ou d'avoir le succès des entrepreneurs béninois MALICK SEIBOU GOMINA et FABRICE SAWEGNON qui eux aussi figurent dans ledit top 50 révélé par le journal Continental Afrique. La jeunesse béninoise a le devoir de ne pas être ignorant des parcours comme celui de SIDIKOU KARIMOU et aussi de se laisser challenger par les combats, les victoires, l'audace, les échecs et la persévérance de ceux qui s'attèlent à écrire leur noms dans l'histoire des hommes d'impact. SIDIKOU KARIMOU réussit et continuera sans doute de réussir car il n'a certainement pas encore fait son dernier kilomètre de plus dans la course des géants de l'Afrique, et face à ses accomplissements, les jeunes, au lieu de regarder à lui comme quelqu'un qui favorisé par une bonne étoile, devraient plutôt affuter leurs esprits, épousseter leur rêves, retrousser leur manche et se dire que si sieur SIDIKOU est ce qu'il s'est décidé à être ou continue de le devenir, eux aussi peuvent être se qu'ils veulent devenir. Qu'une espérance indéfectible et une détermination indémontable soient alors notre partage car comme le dit la Bible, il en sera fait à chacun selon sa foi.

CARLOS DEGEBE



SAKINA HAROUNA, HEROÏNE ET EXEMPLE DE BRAVOURE.

03 août 2020. Alors qu'elle discute avec sa mère, elle entend des cris de détresse au loin. Des personnes sont en danger, pense-t-elle. Mais pour sa mère, ce ne sont que les enfants qui sont en train de jouer. Lorsque les cris se renouvellent avec insistance, elle ne réfléchit plus. Elle saute hors de sa maison et se jette dans le fleuve Okpara. Vite, il faut sauver des vies !

RENCONTRE AVEC LE PRÉSIDENT DE LA RÉPUBLIQUE

La description faite dans le précédent paragraphe ne relève pas d'une scène d'un film. Les héros n'existent pas que dans les films et les animés comme My Hero Academia. Il en existe aussi dans la vraie vie. La preuve, le 03 août 2020, Sakina Harouna, une jeune fille de 19 ans, a sauvé la vie de 05 personnes en proie aux eaux tumultueuses du fleuve Okpara. Après son acte, la jeune Sakina est devenue une véritable héroïne sur les réseaux sociaux. Mais pas que. En effet, le 19 août 2020, elle a reçu une distinction honorifique. Elle a été nommée Chevalière de l'Ordre National du Bénin. Par ailleurs, elle a été reçue par le Président de la République, Patrice Talon. Mais qui est Sakina Harouna, l'héroïne de Worja ?



NAGEUSE DANS L'ENFANCE, SAKINA HAROUNA HEROÏNE À 19 ANS

Sakina est née en 2001 à Savè. À peine montée sur trois pommes, elle apprend à nager. Enfant, elle accompagnait régulièrement sa mère au marigot. Tout en jouant avec ses amies, elle apprend à dompter les eaux ! À 19 ans, elle se marie et devient l'épouse d'un cultivateur. Les deux mènent une paisible existence loin de leurs familles respectives. Un jour, Sakina Harouna décide de rendre visite à sa mère à Tchaourou. Mais ce jour changera à jamais le reste de son existence. Le 03 août 2020, elle vit la scène relatée dans l'introduction de cet article. Quand elle arrive sur les rives du fleuve et qu'elle aperçoit des personnes en train de se noyer, elle se jette dans l'eau. Ensuite, elle utilise un tronc d'arbre

qui trône dans l'eau pour ramener les naufragés à l'abri. Elle explique qu'après avoir mis à l'abri les 5 victimes des eaux suite au chavirement de leur barque, elle leur a demandé s'il restait des personnes à sauver. Elles lui répondent par l'affirmatif. Malheureusement, au cours des recherches, Sakina retrouve le corps inanimé d'un enfant qui n'aura pas eu la chance de croiser son chemin. « Je ne veux pas rejoindre les sapeurs-pompiers » Après son acte héroïque, Sakina Harouna reçoit des messages de soutien sur Internet. Elle est invitée à Cotonou – « je visite Cotonou pour la première fois », a-t-elle confié – et est logée dans une chambre confortable du Novotel. Elle fait la rencontre d'éminentes personnalités

de l'État. Entre autres, le Président de la République et le ministre des Affaires sociales. En outre, elle reçoit la proposition de rejoindre le rang des sapeurs-pompiers. Cependant, Sakina décline cette offre. « Je ne veux pas rejoindre les sapeurs-pompiers, déclara-t-elle. Mais si les autorités veulent bien m'aider à lancer un commerce, ce serait bien ». C'est le récit d'instantanés épiques dans la vie d'une héroïne. Nous espérons qu'elle continuera de diverses manières, à sauver des vies. Bravo et merci, Sakina. Nous sommes fiers de toi.

ARIEL MITTAG



***DOSSIER**

**LES GROS DERRIERES,
SEX-TENDANCE.**



**À quoi bon être
"sincère" sans être
"curieuse" ?**

La petitesse des fesses ne charme plus comme autrefois. Avoir de l'embonpoint au niveau des fesses est l'un des atouts de beauté les plus prisés. Qu'elles soient africaines, américaines, européennes, elles stipulent qu'avoir des fesses plus grosses permettent de se sentir belle et imposante dans les pantalons et certaines robes. Ce qui les rend populaire au vu de la société comme c'est le cas de CARMEN SAMA, EUDOXIE YAO, MARIA MOBILE et bien d'autres. Alors elles font recours à plusieurs pratiques pour se faire voir aux yeux du monde.

LES PRATIQUES :

Pour remodeler et rehausser leur postérieur, elles se réfèrent à différentes méthodes. Si ce ne sont pas des astuces, des crèmes, des suppositoires, des vaccins ou encore la chirurgie, elles se rabattent sur des roues de secours à porter sous leur jupe, pantalon ou robe avec des *fausses fesses*





LES GARS AUSSI KIFFENT CA !

C'est le goût de la plupart des hommes. C'est un aspect qui ne leur déplaît pas, ils trouvent que les grosses ou plantureuses fesses sont signes de féminité, de sensualité, de beauté et elle donne toute une autre sensation pendant l'acte

DES ENFANTS INTELLIGENTS

Selon une étude de l'université de Oxford, les femmes qui ayant une forme généreuse auraient un QI plus élevé. Ce qui rendrait leur progéniture plus intelligente que celle des femmes plus minces.



GROSSES FESSES ÇA TWERK BIEN !

Avec un postérieur bien charnu, c'est facile de twerker sur du booty-shaker une danse sulfureuse qui consiste à secouer frénétiquement son derrière sur musique entraînante ou de la musique populaire

QUELQUES TECHNIQUES

En dehors de la science qui aide à remodeler son postérieur, il y a également des techniques qui peuvent être mises en application pour avoir le résultat voulu. Cette pratique permet de travailler les muscles fessiers avec des exercices ciblés et vous épargnent des dommages irréparables de la chirurgie. Il existe de nombreux mouvements de sport qui font travailler les muscles fessiers que vous pouvez réaliser à la maison ou en dans un centre de fitness. Vous avez entre autres les SQUATS, les FENTES, les MUSCLES DERRIERES LES CUISSES, les BATTEMENTS LATERAUX, le VELO ET LA NATATION et la DANSE RYTHMEE



NORA KOGBA



LES STORIES DE LEA !



»»» Maman Ly, ma fille n'est pas la mienne.

Il était assis au portail, il semblait un peu absent d'esprit.

-Bonsoir papa Ly. Bonsoir papa Ly... Mais Tonton, je vous salue !

-Eh... ? Daagan, excuse-moi, je ne t'ai pas entendue, dit-il, d'un air étonné, tout en sursautant

-Je suis venue suite à ton appel d'avant-hier. Qu'est ce qui se passe ? Tu m'as l'air abattu. Si c'est une histoire d'argent, désolé, je suis comme un rat d'église.

-Non, rien de tout cela.

Tu sais, parfois la vie nous réserve des surprises très amères. Je ne suis pas un ange, c'est vrai, personne n'est parfait d'ailleurs, mais je fais de mon mieux pour être un bon père et un époux exemplaire. Quand tu regardes Maman Ly, semble-t-elle malheureuse ? Cela fait exactement sept ans que nous sommes mariés, je l'ai dotée, on a fait le mariage civil, on a reçu la bénédiction du prêtre. Tu étais là le jour-là, n'est-ce pas ? Daagan, Maman Ly me trompe.

-Vraiment, tu me surprends toujours avec tes blagues. Quelle est cette histoire puante ? J'espère juste que tu ne cherches pas un alibi pour la laisser, vous les hommes, on vous connaît. Tu veux monter quel coup ? Pour ça, je ne serai pas d'accord avec toi. Non, non et non.

-Est-ce de mes habitudes de te dire des choses pareilles ? Maman Ly me trompe, pas avec un seul homme, mais plusieurs. Récemment, j'ai pris son téléphone juste pour faire une photo avec les enfants, elle cuisinait. Je n'ai pas l'habitude de fouiller dans son téléphone. Donc un message apparaît en haut de l'écran avec pour mention : « j'espère te revoir bientôt, tes collègues aussi sont géniales. On a aimé. »

Par curiosité, je clique sur le message et je vois des échanges bizarres de ma femme et de la personne. Je clique sur le profil, c'est un homme. Jusque-là, j'ai gardé mon sang froid. J'ai remonté les discussions, j'étais horrifié. Ma femme faisait des photos de ses seins et de sa partie intime pour les envoyer au sieur. Elle amenait même notre fille à ses rendez-vous, histoire de ne pas éveiller un soupçon. Maman Ly avait des relations intimes avec cet homme-là, chez lui, pourtant il est marié. (Il versait de grosses larmes) Chose curieuse, Maman Ly ne se plaignait pas trop d'une mauvaise attitude de ma part, au contraire, elle me soutenait beaucoup. A vu d'œil, une femme exemplaire. Ma femme était dans un groupe de jeunes

femmes qui s'amusaient à sortir avec des hommes mariés, juste pour le plaisir, le suivisme. J'ai poussé ma curiosité, j'ai fouillé toutes les conversations suspectes. Daagan, un homme lui a demandé : « et notre fille, comment va-t-elle ? » Leur fille comment ? Ne pouvant plus tenir, et ne croyant pas vraiment à tout ce que j'ai lu, j'ai fait des photos de tout ce que j'ai trouvé bizarre. Tiens, regarde bien. Voici tout ce que j'ai trouvé dans son téléphone. Est-ce que je mérite cela ? Mais tout ça, ce n'est rien puisque même ma fille n'est pas mienne. Tu ne me croiras pas sûrement.

Le sieur qui lui demandait : « et notre fille » n'est rien d'autre que son patron et c'est le vrai père de ma fille. Comment l'ai-je su ? Elle expliquait au patron de patienter un peu, qu'elle cherche un moyen pour plus le rapprocher de sa fille. Qu'elle ne devait en aucun cas créer un problème. L'enfant que j'ai tant aimé. Daagan, elle n'est pas mienne. Quand elle est venue au salon et m'a trouvé avec son téléphone, elle m'a hurlé dessus pour la première fois. Je lui ai juste dit que je voulais faire une photo et elle se calma.

J'ai créé un groupe aussi, une semaine plus tard. J'ai ajouté ses frères et sœurs, son oncle qui est à Bruxelles et mes frères et sœurs ensuite. J'ai juste mis : « Maman Ly, je t'aime » et j'ai envoyé les photos prises. Tout le monde était au courant. Les appels téléphoniques fusaient de partout, les messages, n'en parlons pas. Tous étaient étonnés de ce comportement malsain qu'elle avait eu envers moi.

Le soir venu, je lui ai demandé d'arrêter tout ce qu'elle faisait dans la maison et d'aller saluer ses parents. Je n'en pouvais plus. Elle a commencé par pleurer, par me supplier, de lui pardonner. Non, c'était trop facile, un tel affront, lui pardonner ? J'ai demandé à savoir pourquoi elle me faisait cela, elle m'a dit que c'était le diable qui l'utilisait, qu'elle m'aime trop pour faire tout ça de son propre gré. Elle m'avoua qu'effectivement, notre fille n'est pas mienne, qu'elle l'a eue avec son patron et qu'elle ne savait pas quoi faire. Elle ne voulait pas me perdre. Ces mots sonnaient dans mes oreilles comme des cymbales sonores. Suis-je le vrai père de notre fille Ly ? Je ne sais plus.

Je veux mourir...

-S'il te plait, tu ne vas pas mourir, mais laisse-moi prendre un peu d'air, je reviens.

Je me croyais rêver. Mais c'était vrai.

LÉA KENOU

AVITIKPAMBA™

PROJET AWA CINEMA

On ne le dira jamais assez : l'Afrique a un incroyable talent. Mais dans le contexte actuel, il serait plus juste de dire que le Bénin a un incroyable talent. L'heure a peut-être sonné pour que ce talent puisse éclore dans le domaine du cinéma. Tout commence avec la série de films "Avitikpamba" du Projet AWA Cinéma.

Le Projet AWA Cinéma est une association culturelle à but non lucratif qui propose des films d'action. Ces films ont la particularité de se rapprocher du cinéma américain, même si les acteurs et l'équipe de production n'en sont qu'à leur début. Mieux, le groupe fonctionne sur « fonds propres », a déclaré le réalisateur Sprints MJ Gboko.

Les difficultés auxquelles l'équipe de tournage se trouve confrontée sont nombreuses. L'une d'entre elles, c'est le manque d'effectif dans l'équipe. « Sprints Gboko est à lui seul au casting, à l'écriture du script, du scénario ou du synopsis, à la mise en scène, au cadrage, à la réalisation, au montage et aux effets spéciaux », confie Crisba, un des acteurs de "Avitikpamba". En plus de manquer d'effectif, le projet AWA Cinéma manque de matériel.

Crisba a continué ses révélations à propos de "Avitikpamba". « Le réalisateur a utilisé une caméra Canon 600d et un ordinateur Dual Core Ram 3 Gb... et c'est tout, absolument tout », a-t-il déclaré. Puis il a ajouté : « pour la deuxième partie, on a tourné certaines scènes avec un téléphone portable ». Les difficultés ont été nombreuses. Néanmoins, le produit final est assez représentatif des ambitions du collectif Projet AWA Cinéma. Assurément, c'est pour encourager l'initiative de

Sprints MJ Gboko et de ses pairs que l'ORTB diffuse la série "Avitikpamba". Généralement, sauf changement, les films passent dans la grille de programmes dans la soirée des mercredis. Nous vous suggérons de vous abonner aux comptes de « Projet AWA Cinéma » sur les réseaux sociaux. Vous pourrez découvrir les heures de programmation, des vidéos exclusives comme les making-off et des contenus sur les acteurs ayant participé au projet.

Le collectif Projet AWA Cinéma est amené à grandir, à s'émanciper, se construire et se développer. Mais pour cela, il a besoin de soutien. Il a d'ailleurs lancé un appel à investissement. Si vous en avez la possibilité, une initiative louable serait certainement d'apporter votre pierre à l'édifice. Inscrivez votre nom en lettres d'or dans le recueil d'histoires des précurseurs du cinéma d'action au Bénin !

ARIEL MITTAG

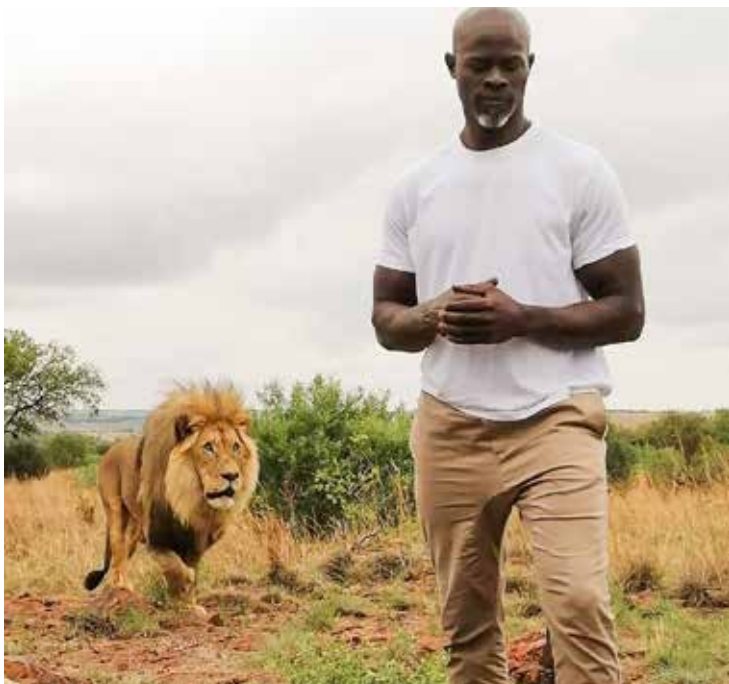
SYNOPSIS AVITIKPAMBA 1

Le film d'action béninois Avitikpamba est l'histoire des États-Unis d'Afrique qui luttent contre une organisation terroriste pilotée par le mafieux AGBOKPIN. Cette organisation parvient à prendre en otage les enfants de hautes personnalités dont la fille de la présidente des États-Unis d'Afrique. Une riposte se met en place. La cellule anti-terroriste AVITIKPAMBA aura pour objectif de démanteler le réseau et sauver les otages, mais rien ne se passera comme prévu...

SYNOPSIS AVITIKPAMBA 2

Synopsis Avitikpamba 2

L'unité spéciale AVITIKPAMBA, après avoir sauvé les otages, enfants de plusieurs autorités des États-Unis d'Afrique dont la fille de la présidente, sera cette fois confrontée à Kinikini, un mort-vivant invincible et féroce doté de pouvoirs mystiques. Il est ressuscité par AGBOKPIN pour l'aider dans sa quête du Cassoudo, une boîte protectrice des États-Unis d'Afrique...



POURQUOI DJIMON HOUNSOU NE FAIT PAS AU BÉNIN, CE QUE AKON FAIT AU SÉNÉGAL ?

Né le 24 Avril 1964 à Cotonou, c'est un Djimon turbulent aux yeux de sa mère qui, ne pouvant assumer son éducation, l'a fait immigrer à 13 ans en France pour qu'il s'y épanouisse. Une fois en France, Djimon n'a pas pu réussir dans les études comme l'auraient souhaité ses hôtes, ce qui le fit devenir rebelle, jusqu'à ce qu'il se retrouve dans les rues de Paris. C'est une fois dans ces rues qu'il fut repéré par un photographe assez célèbre qui mit en valeur ses muscles et la typologie particulière de son corps. Cela lui ouvrit plus tard les portes du mannequinat et du cinéma. On peut, au vu de ce parcours, en déduire que Djimon est un autodidacte qui a tout appris sur le tas et qui a quitté le bas de l'échelle pour se hisser au sommet de son art.

Quand tu as ce type de parcours ainsi que l'entregent qui va avec, ton pays attend forcément quelque chose de toi, un certain retour pouvant être matérialisé en apport de compétences extérieures pour une formation, en création de cadres pour la professionnalisation des passionnés locaux, ou en création d'école pour professionnaliser les résidents du pays d'origine dans des métiers comme le cinéma.

Ce type d'actions, plusieurs autres artistes ou personnes originaires de pays d'Afrique et ayant réussi à se faire un nom hors de leur continent, le font à l'endroit de leur patrie d'origine. Ces gens qui ont réussi dans divers domaines (comptabilité, mode, culture, affaires) décident de rentrer complètement ou partiellement dans leur pays d'origine pour y insuffler le professionnalisme qu'ils ont reçu ailleurs et qui a fait d'eux ce qu'ils sont devenus, toute chose qui profite à leurs compatriotes restés au pays. Mais, tout ceci ne peut se faire que si le pays bénéficiaire a mis en place le cadre institutionnel et structurel adéquat pour que l'investissement de ses derniers n'échoue. Parce que qu'il ne faut pas occulter le fait que ces expatriés ont aussi une image à sauvegarder. Et faire croire à leurs partenaires qu'ils ont érigé chez eux une activité qui n'a fleuri n'est pas forcément de nature à les crédibiliser.

C'est pour cela que beaucoup de ces stars poussent loin leurs analyses avant de poser leurs valises dans un pays. Si au Sénégal, Akon n'a pas eu de problèmes majeurs à s'implanter et à lancer des projets de développement, on ne saurait dire pareil de Djimon Hounsou qui lui, avait annoncé la création d'une école de cinéma au Bénin, qui finalement ne reviendra qu'au Togo voisin. Il en est de même pour son film tourné au Bénin et qui relate l'histoire du Vodoun. Ce film qui devait être projeté au Bénin l'a finalement été d'abord au Togo.

L'excuse que le staff de l'acteur donne pour le second projet qui n'a pas fini ici est que le Bénin ne dispose pas de distributeurs sérieux qui puissent faire épanouir le projet comme il se doit. C'est vrai que, lorsqu'on pense au côté business et au fait qu'il faut s'attendre à un retour quand on fait un investissement, on pourrait complètement donner raison à Djimon Hounsou qui s'inscrit dans la pérennité de ses actions, ce qui le pousse à trouver les cadres propices et prêts pour leur épanouissement.

Mais, quand on regarde l'autre côté, celui du patriotisme, on serait tenté de croire que l'acteur hollywoodien ne pense pas du tout à son pays, déjà qu'il n'a pas d'édifice ici, et qu'il vit exclusivement à l'hôtel pendant ses séjours au Bénin, on pourrait penser qu'il agit comme un visiteur dans son propre pays, ce qui n'est pas forcément en adéquation avec l'esprit qui anime tout Africain qui revient chez lui. Nous serons heureux de savoir que ce digne fils du Bénin revoie ses approches envers son pays, s'implique un peu plus dans l'animation de la vie socio-culturelle de son pays parce que la démarche actuelle n'est pas de nature à encourager les autres Béninois à investir chez eux.

DAH ADAGBOTO



Kouhounou Gankon Ouando
Zagnanado Vodjè Wansirou
Ganvié Dowa Ekpè Adjarra
Galavi



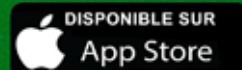
SOBEBRA EXPRESS L'APPLICATION DES BONS PLANS AU BENIN

Trouvez facilement **tous**
les **bons plans** de votre ville

**BARS - RESTAURANTS - MAQUIS
SUPERMARCHÉS - ÉVÈNEMENTS**



SOBEBRA EXPRESS
est disponible sur





**L'INCROYABLE ANNIVERSAIRE DE CHERIF RIWANOU
"LE MAIRE DE COTONOU" DG DU QUOTIDIEN MATIN LIBRE**



CHERIF RIWANOU
l'heureux du jour.



BUGATTI BOY et FANICKO
etaient dans le mood.



SENZAA de passage à Cotonou
n'a pas manqué l'occasion.



AIME SEBÏO(DGA Cameleon) et le Ministre OSWALD HOMEKY



Sacré Cherif ! toujours prêt à distribuer de la joie de vivre.



Une autre heureuse du jour. joyeux anniversaire tata.



Le Ministre HOMEKY un veritable AS au billard...



Instant Karoké Zougloou entre PDG et DG.



Un service 5 étoiles...Lol !



Pluie de RUIPART.



Miam...Miam.



Plateau de fruits de mer specialité du restaurant LE MATELOT.



Vos séries préférées débarquent sur A+



> MAÎTRESSE D'UN HOMME MARIÉ SAISON 2

La saison 2 de votre série *Maîtresse d'un homme marié* débarque sur A+.

Après avoir dévoilé le passé de Mareme en divulguant ses photos nues sur la toile, Lalla est désormais la seule femme de Cheikh. Mareme, humiliée, décide de quitter le Sénégal et de refaire sa vie ailleurs.

Mais, son retour est imminent et sa vengeance sera terrible.

Lalla réussira-t-elle à sauver son mariage grâce au bébé qu'elle attend ? Cheikh Diagne saura-t-il gérer son amour pour ses deux femmes ?

Au programme : suspense, trahison, amour et même de nouveaux personnages. Prenez le rendez-vous du lundi au vendredi à partir de 17h30 sur A+ pour savourer cette nouvelle saison pleine de surprises.

MIRABELLE MONTCHO

> MARA, UNE FEMME UNIQUE SAISON 2

L'ultime saison de votre série est pleine de rebondissements : Louis Miguel est en réalité vivant mais amnésique, Jean Marie sort de prison tout apeuré, le couple de Luena et Norbeto est menacé par la réapparition de Xavier et Pilar est toujours au cœur des pires manigances,... Bref, le suspens est de taille.

Du lundi au vendredi à 16h40 sur A+, l'épilogue de Mara est diffusé. Prenez le rendez-vous pour ne rien rater de ce dénouement final

MIRABELLE MONTCHO





CMVNF-PIBERVATIONI 8Y2 VN CVALIV DE 3 85 0916 -285 035 102 KCZ PMLLEBE

Maitresse ^{SAISON} 2

"D'UN HOMME MARIÉ"



LA CHAÎNE DES SÉRIES AFRICAINES

A PARTIR DU 8 SEPTEMBRE
EN EXCLUSIVITÉ SUR A+

CANALPLUSBENIN

LES BOUQUETS



BLUE *Life*

31



BAR - RESTAURANT - TERRASSE
SPÉCIALITÉ FRUITS DE MER

+229 66 07 69 99

Haie vive, à côté de SOPAI