

Blue

LE MAGAZINE DU SHOW

N°
78

BLUE CINÉ

HIDAYA IBRAHIM,
L'ÉLOQUENCE D'UN
REGARD, LA FORCE
D'UNE VOIX !

BLUE EVENTS

CARAVANE
MANVÔ MANVÔ :
MOOV AFRICA BÉNIN
BOUCLE DEUX MOIS
DE RENCONTRES SUR
TOUT LE TERRITOIRE

MACDI

L'HOMME QUI VEUT
FAIRE DURER LES
HISTOIRES !

ANGELIQUE
KIDJO

Pour l'histoire



Ton ticket cinéma à seulement

2000 FCFA*

**Sur les séances
suivantes:**

✨ **Matin (avant 12h).**
🌙 **Mardi (journée entière).**
📅 **Minuit.**

*valable à Wologuèdè



majesticcinema.bj



**DU LUNDI AU VENDREDI
A 15H00 SUR 4+BÉNIN**

**SOUS LE
Masque**



DISPONIBLE
AVEC **CANAL+**

Magazine mensuel édité par
Blue Diamond SARL

Siège de la rédaction :

Étoile rouge, Cot. Benin

Tél : 00229 01 90 57 10 82

Mails:

bdiamondpress@gmail.com

aaho@bluediamond.africa

ISSN

1659-6595

Dépôt légal

N°13891 du 29 Mars 2022

IFU N°3201700499114

RC N° RCCM RB/COT/17 B
18159

***Président Directeur
Général***

Sidikou Karimou

Directeur Général

Alviral Aho

Directeur de Publication

Brunel Aho

Directeur Artistique

Ulrich Johnson

Rédacteur en Chef

Brunel Aho

Rédaction

Yohan Diato

Falone Azinlo

Vanes Quiescody H.

Crédits photos :

Moov Africa

Distribution

© Blue Diamond

Impression

Imprimerie RAMPART

TEL : 0195656545 COTONOU





VIVEZ L'ÉTÉ AUTREMENT

JUSQU'AU 15 SEPTEMBRE 2026

FORMULE COMBO : 13 500 F CFA

FORMULE SOLEIL : 9 500 F CFA

FORMULE GOURMANDE : 6 500 F CFA

RESERVATIONS

☎ +229 0198300200 /0121300200

✉ info@goldentuliplediplomatecotonou.com

GOLDEN TULIP 

HOTEL LE DIPLOMATE
COTONOU

SOMMAIRE...

08

08
ACTU PEOPLE

12
MAJESTIC CINÉ



14

14
BLUE MEET

22
PROJECTEURS

24

24
BLUE CINÉ

26
CLICK-CLICK



30

28
BLUE EVENTS

32
BLUE EVENTS



Cette étoile n'est pas tombée du ciel !

Angélique Kidjo, c'est aujourd'hui plus de quarante années de carrière, cinq Grammy Awards, des albums, des scènes prestigieuses et une multitude de collaborations, des artistes africains aux stars internationales, des musiques populaires aux orchestres philharmoniques. Une œuvre qui traverse les frontières, les générations et les genres.

Mais derrière la Diva, il y a surtout une travailleuse. Car le talent seul ne construit pas une carrière d'une telle longévité. Il faut de la discipline, de l'endurance, des sacrifices, une capacité à se renouveler et cette force intérieure qui permet de continuer lorsque les applaudissements se taisent.

Nous sommes nombreux à admirer les étoiles, nombreux à rêver de leur lumière. Mais, combien sommes-nous prêts à consentir au parcours qui la rend possible ?

Nous voulons parfois l'omelette sans prendre le temps de casser les œufs, de les battre correctement et de supporter la chaleur du feu. Alors, après l'admiration légitime, regardons-nous dans le miroir.

Que faisons-nous, chaque jour, du talent que nous revendiquons ?

Quel effort consacrons-nous réellement à nos ambitions ?

Qu'esqu' sommes-nous prêts à apprendre, à recommencer, à améliorer ?

L'étoile d'Angélique Kidjo porte son nom. Mais son parcours nous adresse à tous un message, une exhortation forte : Rêver. Travailler. Durer. Et devenir son premier fan, bien avant que le monde ne commence à applaudir.

Elle n'est pas non plus née à Hollywood. Le 18 août 2026, le nom d'Angélique Kidjo a été gravé sur le Hollywood Walk of Fame. Une étoile de plus sur le célèbre boulevard de Los Angeles. Mais pour nous, Béninois, évidemment, c'est bien plus que cela.

Car, cette étoile, est-il besoin de rappeler qu'elle brillait déjà, loin de là, sur une terre appelée Bénin. Bien avant les scènes internationales, les Grammy Awards et les collaborations avec les plus grands artistes du monde, il y avait une enfant. Une promesse. Une graine déposée dans un environnement familial qui lui a permis de découvrir sa voix, d'explorer son talent et d'oser vivre sa passion.

Mais comment reconnaît-on une étoile avant qu'elle ne brille aux yeux du monde ? C'est ma véritable question.

Je pense à Faith, cette jeune podacasteuse que j'ai récemment découverte et dont j'ai partagé le parcours sur LinkedIn. Sa mère avait très tôt détecté chez elle ce goût de l'animation et de la prise de parole. Elle ne s'est pas contentée de l'admirer : elle a choisi de l'accompagner et de structurer ce potentiel.

C'est peut-être ainsi que naissent les belles trajectoires : lorsqu'une aptitude est repérée, encouragée, travaillée; et qu'elle rencontre, chez celui ou celle qui la porte, une volonté farouche de grandir.

Djamila Idrissou Souler

*Consultante en management
des organisations*



FANICKO À L'INSTITUT FRANÇAIS DE COTONOU !

Cap sur Cotonou. Le samedi 19 septembre 2026, l'Institut français du Bénin va vibrer au son de Fanicko.

L'artiste béninois a choisi ce lieu institutionnel pour célébrer une décennie de musique. Dix ans, le temps de s'imposer comme l'une des voix majeures de la nouvelle scène béninoise et ouest-africaine, entre afrobeat, R&B et sonorités locales.

Ce concert live s'annonce intimiste, mais intense. Toujours dans la fièvre de sa tournée nationale, baptisée « Origines Light Tour », ce rendez-vous sera l'occasion de revenir sur son parcours, ses tubes et, probablement, de dévoiler ce sur quoi il travaille pour les dix prochaines années.

Pour le public de Cotonou, c'est l'occasion de célébrer un artiste qui porte haut les couleurs du 229. Annoncé sur les réseaux sociaux via un teaser, le protégé du label Oculus promet une soirée live exceptionnelle.



DODO DOKOU SIGNE À ARAB CONTRACTORS FC !

Un an après l'avoir quitté, Dodo Dokou fait son retour en Égypte. L'international béninois s'est officiellement engagé avec Arab Contractors FC.

Après une saison en D2 portugaise au Leixões SC, le milieu de terrain revient dans un championnat qu'il connaît bien, pour y avoir évolué pendant trois ans à Smouha. Ce retour en Premier League égyptienne représente pour lui une nouvelle opportunité de se relancer au plus haut niveau. Déjà buteur en match amical pour ses débuts, il portera le numéro 90 chez les Contractors, un club qui a notamment vu passer Mohamed Salah et Mohamed Elneny.

Objectif : s'imposer et relancer sa carrière au pays des Pharaons. Bon retour, Dodo Dokou !



COUPE DU MONDE FÉMININE U20 2026 : LES AMAZONES PRÊTES !

En stage en France, à deux semaines du Mondial, les Amazones U20 du Bénin ont reçu la visite du ministre Benoît Dato. Il leur a transmis le soutien du gouvernement et du chef de l'État, a salué leur discipline et les a appelées à « représenter le Bénin avec fierté ».

Cette marque d'attention du ministère vient galvaniser un groupe déjà concentré sur son objectif : faire bonne figure pour une première participation historique à une Coupe du monde. Motivées, les joueuses ont réaffirmé leur détermination à honorer le pays.

KIFF NO BEAT EN CONCERT AU PARC DES EXPOSITIONS D'ABIDJAN !

Sept ans après. C'est le chiffre qui tourne sur toutes les lèvres. Le 28 novembre 2026, le Parc des expositions d'Abidjan va trembler. Kiff No Beat, le groupe qui a réinventé le Rap Ivoire, annonce son grand retour sur scène. L'information est tombée sur leurs réseaux sociaux. Elown, l'un des « 5 Loups », a lancé l'alerte : « La billetterie ouvre demain à 10 h sur Tikerama. Après, ne dites pas qu'on ne vous avait pas prévenus. » Un message simple, mais qui a déjà mis la toile ivoirienne en ébullition. Pourquoi est-ce un événement ? Parce que Kiff No Beat, c'est Didi B, Joochar, Elown, El Jay et Black K. Ce sont eux qui, autour de 2010, ont fait basculer le rap ivoirien vers le mainstream. Talent, travail et discipline : ils ont exporté le 225 sur tout le continent et au-delà.



BARBARA KANAM : « TRANSFIGURATION », L'ALBUM QUI RÉUNIT TOUTE UNE GÉNÉRATION CONGOLAISE !

Elle l'a fait. La Diva Barbara Kanam sort « Transfiguration ». Et le titre dit tout : c'est un tournant. Sur cet opus, Barbara ne s'est pas contentée de chanter. Elle a réuni. Dans le même studio, ou presque, on retrouve des monuments et des têtes d'affiche de la nouvelle école : Koffi Olomidé, Ferré Gola, Héritier Watanabé, Innoss'B, Fabregas, Coco Argentée, Mimie, Ariel Sheney et Roga Roga. L'enjeu est clair : casser les cloisons entre les générations et entre les styles. De la rumba la plus classique à l'urbain le plus actuel, « Transfiguration » se veut un pont. C'est un message d'unité dans une scène congolaise souvent divisée en chapelles. Après 20 ans de carrière, elle prouve qu'elle peut encore surprendre et imposer le débat.



FALLY IPUPA DÉBARQUE EN CÔTE D'IVOIRE !

Après avoir enflammé le Stade de France, la légende de la rumba congolaise poursuit sa tournée internationale et s'empare de la Côte d'Ivoire ! Les 24 et 25 décembre 2026, Fally Ipupa fera le plein au mythique Stade Félix Houphouët-Boigny et ses 45 000 places pour deux nuits d'exception. Cette double représentation s'annonce comme l'un des temps forts de la scène musicale ivoirienne en cette fin d'année. Préparez-vous à vivre le rendez-vous musical le plus grandiose de cette fin d'année !





NOÉMIE YARIGO : CHAMPIONNE DU MONDE !

La Guépard de la Pendjari s'est illustrée aux jeux Olympique de 2026. Après une médaille de bronze aux Championnats du monde en salle de Glasgow, en mars 2024, elle est désormais sacrée championne du monde Masters avec un temps de 2 min 10s 55.

Émue par ce sacre, elle a livré un message à ses supporters : « Je ne cours jamais seule. Vous êtes avec moi sur la piste, dans les moments faciles comme dans les saisons compliquées. » Au-delà des chronomètres et des podiums, cette victoire scelle le parcours d'une athlète d'exception dont la détermination, la générosité et l'élégance continuent d'inspirer toute une génération.



JUPITER DAVIBE N'EST PLUS UN CŒUR À PRENDRE !

Le rappeur guinéen officialise son union avec Sony. Coup de théâtre dans la sphère musicale guinéenne.

Jupiter Davibe, l'une des voix les plus en vue du rap guinéen, a décidé de poser les armes du célibat. L'artiste a officialisé son union avec sa compagne.

Connu pour ses textes percutants et son flow mêlant rap, afro et sonorités locales, Jupiter Davibe s'est toujours montré discret sur sa vie privée. Cette fois, il brise le silence.

« Il dit oui » : le message, simple mais fort, a suffi à enflammer la toile guinéenne et ouest-africaine.

Toujours est-il qu'avec sa dulcinée, Jupiter Davibe formait déjà un couple discret, mais solide, depuis plusieurs années. Cette officialisation marque donc une nouvelle étape : celle de l'engagement public.



LES LIONNES DU CAMEROUN : CHAMPIONNES DE LA CAN MAROC 2026 !

Elles l'ont fait. Après trois finales perdues, le Cameroun est enfin champion d'Afrique. Les Lionnes Indomptables ont surclassé le Malawi 3-0, dimanche soir, au stade Moulay El-Hassan de Rabat. La finale n'a duré qu'une mi-temps. Entrée tonitruante : tête de Marie Ngah à la 20e minute. Puis un geste de classe, le retourné de Ndjoah Eto à la 30e. Et pour enfoncer le clou, Marie Ngah encore, dans le temps additionnel, à la 45e+3. 3-0 à la pause. Le Malawi, belle surprise du tournoi, n'a jamais réellement existé. Même une tentative de penalty de Tabitha Chawinga, refusée par la VAR, n'y a rien changé. Le Cameroun a géré et maîtrisé la seconde période, jusqu'à un quatrième but annulé pour hors-jeu.

Sous les yeux de Gianni Infantino et de Patrice Motsepe, le Cameroun entre dans l'histoire. Il devient la quatrième nation africaine à décrocher le titre, après le Nigeria, la Guinée équatoriale et l'Afrique du Sud.

SAARA

: LA VOIX QUI OFFRE AU
BÉNIN SON PREMIER SACRE
À THE VOICE AFRIQUE
FRANCOPHONE !

Dès les premières secondes sur le plateau, Saara impose son empreinte. Portée par une voix puissante et une présence scénique remarquable, sa prestation séduit immédiatement les coachs et fait pivoter, en un instant, les quatre fauteuils rouges. Une entrée en matière éclatante qui propulse la jeune artiste béninoise dans l'équipe de la coach Josey.

Au fil de l'aventure, Saara confirme l'étendue de son talent. Lors des Battles comme aux différentes étapes de la compétition, sa voix, à la fois puissante, nuancée et habitée, s'allie à une présence scénique magnétique. Peu à peu, se révèle une artiste qui ne se contente plus de participer, mais avance avec la détermination de celles qui sont venues pour marquer l'histoire.

Puis vient l'ultime rendez-vous. En grande finale, Saara livre une prestation à la hauteur de l'enjeu, avant de partager la scène avec sa coach Josey dans un moment de complicité. Une dernière performance vient alors confirmer une maîtrise vocale et scénique désormais incontestable. Le verdict du public tombe. Et avec lui, l'histoire s'écrit.

Saara est sacrée grande gagnante de **The Voice Afrique Francophone**. Une victoire retentissante qui fait résonner les couleurs du Bénin au sommet de cette prestigieuse compétition panafricaine et inscrit, pour la première fois, le pays au palmarès de l'émission.





MAJESTIC CINÉMA :

LES ENFANTS AU CŒUR D'UNE AVENTURE MAJESTUEUSE AVEC « PAT' PATROUILLE : MISSION DINO »

Le samedi 8 août dernier, le Majestic Cinéma a accueilli la grande première du film « Pat' Patrouille : Mission Dino ». Petits et grands se sont retrouvés pour découvrir les nouvelles aventures de leurs héros préférés.

Bien plus qu'une simple projection, cette grande première a été pensée comme une véritable expérience pour les enfants. Dès leur arrivée, les jeunes spectateurs ont pu profiter d'une séance de face painting et d'une animation avec la mascotte de Pat' Patrouille, offrant une expérience immersive avant même le début du film.

Entre sourires, photos et excitation à l'idée de retrouver les célèbres membres de la Pat' Patrouille, les enfants ont pleinement profité de ce rendez-vous familial. C'était l'occasion pour eux de vivre une expérience différente et de partager un moment privilégié avec leurs parents autour d'un film destiné à toute la famille.

À travers cette initiative, le Majestic Cinéma poursuit sa volonté de faire du cinéma un véritable lieu de vie et de divertissement en proposant régulièrement des expériences adaptées aux différents publics.

Retrouvez toute la programmation sur
www.majesticcinema.com



RÊVEZ GRAND, NOUS PROPULSONS VOS AMBITIONS !

Optez pour l'excellence et l'expertise d'un intégrateur de solutions numériques.



FIBRE OPTIQUE TRÈS HAUT DÉBIT

Bureaux • Immeubles
Maisons • Écoles & universités



CLOUD & INFRASTRUCTURE

Hébergement • Backup
Colocation • Serveurs virtuels



SÉCURITÉ & CYBERPROTECTION

Pare-feu managé • Anti-DDoS
Supervision • Audit

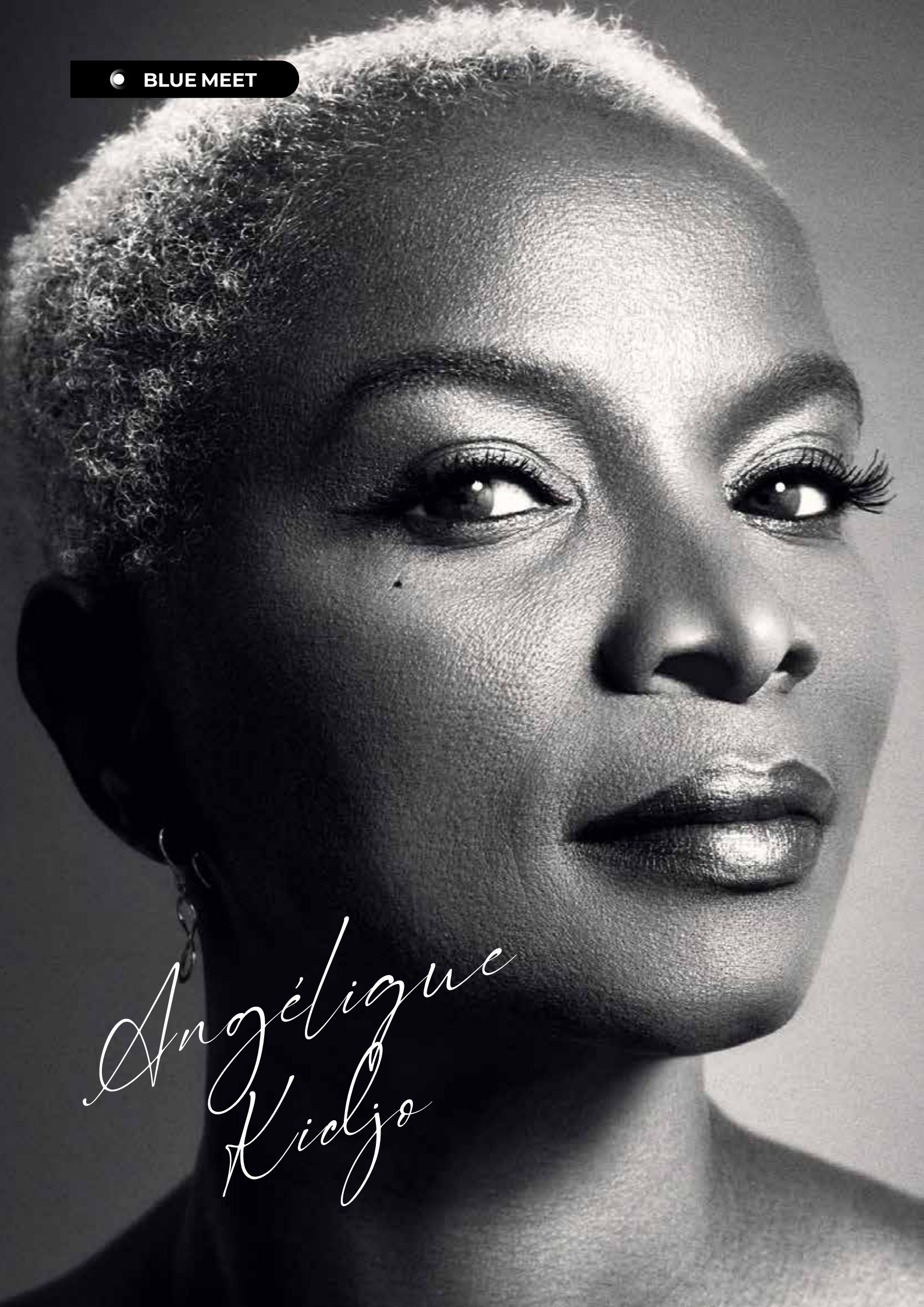
Contactez-nous :



corporate@isoceltelecom.com

Ou inbox **LinkedIn**

ISOCCEL

A black and white close-up portrait of Angélique Kidjo. She is looking slightly upwards and to the right with a soft expression. Her hair is short and curly. The lighting is dramatic, highlighting her facial features. In the top left corner, there is a black pill-shaped button with a white circle and the text "BLUE MEET". In the bottom left, her name "Angélique Kidjo" is written in a white cursive script.

● BLUE MEET

Angélique
Kidjo

ANGÉLIQUE KIDJO

: *DU BÉNIN À HOLLYWOOD, L'ÉPOPÉE
D'UNE VOIX SANS FRONTIÈRES !*

**QUATRE DÉCENNIES DE MUSIQUE, DIX-HUIT ALBUMS, CINQ GRAMMY
AWARDS, UNE CONSTELLATION DE DISTINCTIONS ET DÉSORMAIS
UNE ÉTOILE À HOLLYWOOD**

Il est des carrières qui additionnent les succès. Et puis il y a celles qui déplacent les lignes de l'histoire.

Celle d'Angélique Kidjo appartient résolument à cette seconde catégorie. Depuis plus de quatre décennies, la chanteuse béninoise évolue avec une rare souveraineté dans un univers où les frontières musicales, géographiques et symboliques semblent n'avoir jamais été conçues pour elle. Sa voix, immédiatement reconnaissable, a traversé les continents, les générations et les esthétiques sans jamais se laisser assigner à une seule définition.

Elle a porté l'Afrique sans jamais la réduire au folklore. Elle a dialogué avec le jazz, la pop, le funk, le rock, l'afrobeat, les musiques latines et les traditions ancestrales sans jamais perdre son centre de gravité. Chez elle, la mémoire devient matière de création, l'hybridation une grammaire et la scène un territoire de liberté.

Et désormais, Hollywood a gravé son nom dans la pierre.

Le 18 août 2026, au 7011 Hollywood Boulevard, Angélique Kidjo est devenue la 2 854^e personnalité à recevoir une étoile sur le Hollywood Walk of Fame, dans la catégorie Recording. Une consécration historique : elle est la première musicienne africaine et la première artiste noire africaine à recevoir cet honneur.

Mais cette étoile n'est peut-être que la matérialisation tardive d'une évidence qui, depuis longtemps, avait cessé d'appartenir à la seule sphère musicale.

**FROM BENIN TO THE
WORLD
TOUTE GRANDE
TRAJECTOIRE COMMENCE
PAR UN LIEU.**

Pour Angélique Kidjo, ce lieu s'appelle le Bénin.

Née à Ouidah et élevée dans un univers où la création artistique se transmet presque naturellement, elle découvre très tôt que la scène peut être à la fois un territoire d'expression et une seconde demeure. Sa mère, chorégraphe et comédienne, dirige une troupe de théâtre dans laquelle l'enfant fait ses premiers pas dès l'âge de six ans. Son père, mélomane, et ses frères musiciens complètent cet environnement où

musique, théâtre, danse et traditions ne constituent pas des disciplines séparées, mais les différentes manifestations d'une même sensibilité.

À six ans, elle monte donc sur scène.

Bien avant les grandes salles, avant Paris, New York, les Grammy Awards et Hollywood, il y a cette enfant béninoise qui apprend déjà à apprivoiser un public.

La musique viendra ensuite comme une évidence.

Au sein de la fanfare scolaire Les Sphinx, puis à travers ses premières interprétations inspirées notamment par Miriam Makeba, sa voix commence à attirer l'attention. Elle rejoint ensuite le Kidjo Brothers Band et travaille avec le producteur camerounais Ekambi Brilliant. L'album *Pretty* lui ouvre les portes d'une première reconnaissance régionale et l'emmène sur les routes d'Afrique de l'Ouest.

Puis vient le temps des choix difficiles.

Le contexte politique béninois contraint la jeune artiste à quitter son pays en 1983. Paris devient alors le théâtre d'une métamorphose décisive : celle d'une créatrice qui ne renonce ni à ses racines ni à son ambition, mais comprend que son horizon doit désormais s'étendre bien au-delà des frontières de son pays. Elle perfectionne sa technique au Centre d'Informations Musicales, rencontre le compositeur Jean Hébrail, qui deviendra son mari et son compagnon de création, et s'impose progressivement comme choriste puis comme chanteuse au sein du groupe de jazz-fusion Pili Pili. Son premier album solo, *Parakou*, attire l'attention de Chris Blackwell, fondateur d'Island Records.

Le destin vient de changer d'échelle.

De Paris à New York, des clubs aux plus grandes scènes internationales, Angélique Kidjo ne se contente plus de chercher sa place dans le paysage musical : elle participe désormais à sa recomposition.





2 FEVRIER
HOTEL-LOME

★★★★★

LES MEILLEURS TARIFS
SONT EN

Direct

FLASH PROMO

The image shows a digital advertisement for Hotel 2 Février. It features a large background image of the hotel building at night. Overlaid on this is a screenshot of the hotel's website and a smartphone displaying the same website. The website has a dark header with navigation links: DÉVRIER, HÉBERGEMENT, NOS SERVICES, RÉUNIONS & ÉVÉNEMENTS, NOS EXPÉRIENCES, NOS OFFRES, and VOIR TARIFS (highlighted with a red hand cursor). Below the header is a search bar with fields for 'Catégorie de chambre', 'Arrivée' (19 août 2018), 'Départ' (19 août 2018), and a 'VOIR TARIFS' button. The main content area has a headline: 'DÉCOUVREZ L'HOSPITALITÉ OUEST-AFRICAINE DANS LE SEUL HÔTEL DE LUXE 5 ÉTOILES LEADER DU TOGO.' followed by a paragraph about the hotel's location and amenities. A 'CONTACTEZ-NOUS' button is visible. Below the website screenshot is a yellow banner with the website URL: www.hotel2fevrierlome.com. The smartphone on the left shows a similar view with a WhatsApp icon at the bottom.

*Profitez de **tarifs préférentiels**
en réservant directement sur
notre **site internet !**



2 FEVRIER
HOTEL-LOME



LES MEILLEURS TARIFS
SONT EN

Direct

FLASH PROMO

The image shows a digital advertisement for Hotel 2 Février. It features a large background image of the hotel building at night. Overlaid on this is a screenshot of the hotel's website and a smartphone displaying the same website. The website has a dark header with navigation links: ZÉLYXER, HÉBERGEMENT, NOS SERVICES, BÉNÉFICES & ÉVÉNEMENTS, NOS EXPÉRIENCES, NOS OFFRES, and VOIR TARIFS (highlighted with a red hand cursor). Below the header is a search bar with fields for 'Catégorie de chambre', 'Arrivée', 'Départ', and 'Vos tarifs'. The main content area has a headline: 'DÉCOUVREZ L'HOSPITALITÉ OUEST-AFRICAINE DANS LE SEUL HÔTEL DE LUXE 5 ÉTOILES LEADER DU TOGO.' followed by a paragraph describing the hotel's location and amenities. A 'COMMANDEZ MAINTENANT' button is visible. The footer of the website shows 'ce sens du luxe by Hôtel 2 Février' and the website URL 'www.hotel2fevrierlome.com'. The smartphone screen shows a similar view with a WhatsApp icon at the bottom.

*Profitez de **tarifs préférentiels**
en réservant directement sur
notre **site internet** !

UNE DISCOGRAPHIE COMME UN CONTINENT DIX-HUIT ALBUMS.

Dix-huit chapitres d'une même odyssée, mais surtout dix-huit façons de refuser l'immobilité.

La discographie d'Angélique Kidjo n'obéit ni à la répétition ni au confort. Elle procède par déplacements successifs, comme si chaque opus devait ouvrir une nouvelle porte sur un territoire encore inexploré. Sa discographie officielle compte aujourd'hui dix-huit albums, jusqu'à HOPE!!, paru en 2026.

Avec Logozo, paru en 1991, la @ hanteuse franchit un seuil décisif. Le titre Batonga devient emblématique et contribue à installer durablement son nom dans le paysage musical international.

Puis viennent Ayé, Fifa, et cette trilogie devenue essentielle dans son parcours : Oremi, Black Ivory Soul et Oyaya! Là se dessine l'une des grandes signatures de Kidjo : son aptitude à faire dialoguer l'Afrique avec ses diasporas, à établir des correspondances entre les mémoires du continent et celles des Amériques, à faire circuler les rythmes comme les peuples ont autrefois

circulé.

Brésil, Caraïbes, États-Unis, Afrique de l'Ouest : chez elle, la géographie n'est jamais une frontière. Elle devient une partition.

Puis arrive *Djin Djin*.

En 2007, l'album lui vaut son premier Grammy Award. La reconnaissance américaine n'est plus une promesse : elle devient une réalité. Mais Kidjo n'a jamais été de celles qui confondent reconnaissance et repos.

ÖYÖ explore l'intime et le répertoire de la chanson française. Spirit Rising prolonge son ambition scénique. Eve célèbre les voix féminines africaines et lui apporte un nouveau Grammy. Sings confirme son aptitude à inscrire sa voix dans de vastes architectures musicales. Puis elle s'attaque à des monuments qui pourraient intimider les plus téméraires.

Remain in Light revisite l'univers des Talking Heads. Celia rend hommage à Celia Cruz et remporte à son tour le Grammy du Best World Music Album en 2020. À chaque étape, le risque est assumé : reprendre, transformer, déplacer, réinterpréter.

Et lorsque paraît Mother Nature en 2021, Angélique Kidjo ne regarde déjà plus seulement derrière elle. Elle regarde devant.

L'album convoque une nouvelle génération de créateurs africains et s'inscrit dans une logique de transmission. Il lui vaut son cinquième Grammy Award et lui permet d'établir un record historique avec cinq victoires dans la catégorie Global Music Album.

Avec Queen of Sheba, réalisé avec Ibrahim Maalouf, puis HOPE!!, son dix-huitième album, Kidjo poursuit cette quête d'ouverture.

Sur HOPE!!, elle réunit notamment **Pharrell Williams, Quavo, Ayra Starr, Davido, Nile Rodgers, Charlie Wilson, IZA, PJ Morton, Fally Ipupa, Dadju, Diamond Platnumz** et d'autres figures issues de générations et d'horizons musicaux différents. L'album, composé de seize nouveaux enregistrements, prolonge ainsi cette esthétique du dialogue qui constitue l'une des signatures de son œuvre. Ainsi se dessine une œuvre qui n'a jamais choisi entre héritage et modernité.

Elle a choisi les deux.





UNE VOIX, MAIS AUSSI UNE CONSCIENCE

Réduire Angélique Kidjo à sa seule discographie serait passer à côté de l'essentiel, car chez elle, l'engagement n'est pas une annexe de la célébrité, mais l'une de ses matrices les plus profondes. **Ambassadrice de l'UNICEF et fondatrice de la Fondation Batonga**, dédiée notamment à l'éducation des jeunes filles en Afrique, elle a progressivement transformé sa notoriété en véritable instrument d'action. Son militantisme en faveur de l'éducation, de l'émancipation des femmes, des droits humains et de la justice sociale procède d'une conviction simple : une voix qui porte loin possède aussi le devoir de porter plus loin que soi. Cette philosophie lui a valu des distinctions qui dépassent largement le seul univers musical : **Prix Cristal du Forum économique mondial de Davos, Ambassador of Conscience Award d'Amnesty International**, doctorats honorifiques et reconnaissances par de grandes institutions culturelles et académiques ont progressivement déplacé son parcours de la scène vers un territoire plus vaste, celui où l'artiste devient une figure de conscience publique. En 2023, le Polar Music Prize est venu consacrer cette dimension universelle de son œuvre, ajoutant une distinction majeure à un parcours déjà

exceptionnel. Car au-delà des trophées, c'est une trajectoire qui se dessine : celle d'une femme ayant contribué à faire passer les expressions musicales africaines du statut de curiosité culturelle à celui de force créatrice pleinement inscrite dans le récit artistique mondial.

CINQ GRAMMY AWARDS : L'EXCELLENCE SANS FRONTIÈRES

Le chiffre pourrait, à lui seul, résumer une domination artistique. Mais derrière chacun de ces cinq trophées se dessine une étape distincte de la même conquête : Djin Djin ouvre le palmarès en 2007, Eve en poursuit l'ascension, Sings confirme la capacité de l'artiste à renouveler son langage, Celia démontre qu'un hommage peut se métamorphoser en œuvre autonome, tandis que Mother Nature consacre son dialogue fécond avec une génération nouvelle. Cinq Grammy Awards, donc, mais surtout cinq preuves d'une prouesse que peu d'artistes peuvent revendiquer : évoluer sans jamais se diluer. Son succès international n'aura jamais exigé l'effacement de son identité béninoise et africaine ;

bien au contraire, plus son audience s'élargit, plus elle semble revenir à ses racines, et plus son langage révèle sa capacité à embrasser le local comme l'universel. Cette fidélité à soi constitue peut-être son paradoxe le plus fécond : Angélique Kidjo est devenue mondiale précisément parce qu'elle n'a jamais cessé d'être singulière.

HOLLYWOOD : QUAND L'AFRIQUE ENTRE DANS LA LÉGENDE

Il existe des récompenses qui honorent une carrière, et puis il existe des symboles qui modifient la manière dont une histoire est racontée : l'étoile d'Angélique Kidjo appartient incontestablement à cette seconde catégorie. Le 18 août 2026, Los Angeles lui a officiellement consacré la 2 854 étoile du Hollywood Walk of Fame, dans la catégorie Recording, lors d'une cérémonie organisée au 7011 Hollywood Boulevard, en présence notamment de l'acteur Willem Dafoe et de Harvey Mason Jr., directeur général de la Recording Academy. La distinction avait été annoncée en 2025 par la Hollywood Chamber of Commerce dans le cadre de la promotion 2026 du Walk of Fame.

Mais le véritable poids historique de cette étoile réside ailleurs.

Angélique Kidjo devient la première musicienne africaine et la première artiste noire africaine à recevoir une étoile sur le célèbre boulevard californien.

Ce n'est donc pas simplement le nom d'une chanteuse qui vient d'être inscrit dans le sol de Hollywood : c'est une géographie culturelle qui se déplace, une nouvelle page de l'histoire musicale qui s'écrit sous les yeux du monde. Pendant des décennies, les sonorités africaines ont irrigué le jazz, le blues, le funk, le rock, le hip-hop, les musiques électroniques et, plus récemment, l'afrobeats, tandis que les artistes du continent ont nourri l'imaginaire de générations entières sans toujours recevoir une reconnaissance proportionnelle à leur influence.

Avec cette étoile, une part de cette histoire devient enfin tangible.

Et le choix d'Angélique Kidjo n'a rien d'anodin : elle appartient à cette génération pionnière qui a refusé de considérer l'Afrique comme une périphérie du monde musical et qui, depuis les grands centres de pouvoir culturel, n'a jamais demandé la permission d'exister.

Elle n'a pas seulement traversé les frontières : elle les a rendues poreuses.

A portrait of Angélique Kidjo, a Beninese singer and dancer. She is wearing a vibrant red dress with a long, flowing fringe and a blue patterned headwrap. She is smiling and looking directly at the camera. The background is plain white.

L'ÉTOILE N'EST PAS LE SOMMET IL SERAIT TENTANT DE CONSIDÉRER HOLLYWOOD COMME L'ULTIME COURONNEMENT.

Ce serait mal comprendre Angélique Kidjo : chez elle, chaque consécration semble moins refermer un chapitre qu'en ouvrir un nouveau. Quarante ans après ses premiers pas, dix-huit albums après *Pretty*, cinq Grammy Awards après *Djin Djin*, et au terme d'une succession vertigineuse de distinctions internationales, l'artiste demeure animée par cette même pulsion créatrice qui l'avait conduite, enfant, sur une scène béninoise. Son véritable exploit n'est peut-être donc pas d'avoir atteint Hollywood, mais d'y être parvenue sans jamais quitter le Bénin : le Bénin de ses premières chansons, de ses rythmes, de ses souvenirs, de sa mémoire familiale, celui qui continue de battre, quelque part, sous chaque mesure. L'étoile hollywoodienne n'efface pas cette origine ; elle l'amplifie. Et tandis que son nom brille désormais sur le célèbre boulevard californien, une évidence s'impose : Angélique Kidjo n'a jamais véritablement cherché à devenir une star, mais à devenir une voix, une voix pour son pays, pour l'Afrique, pour les femmes, pour la jeunesse, pour les oubliés, pour la mémoire et, plus largement, pour cette conviction que les cultures ne s'opposent pas lorsqu'elles se rencontrent, mais s'enrichissent mutuellement. Hollywood lui a donné une étoile, mais l'étoile, elle, était déjà là depuis longtemps : dans sa voix.



*Angélique
Kichjo*

MACDI

L'HOMME QUI VEUT FAIRE DURER LES HISTOIRES !

Derrière le nom de Macdi, contraction de Mame Cheikh Diongue, il y a d'abord un homme qui n'a jamais cherché à dissocier l'artiste de sa véritable identité. À l'écran, il est le « Livreur Pro Max », personnage spontané, drôle et reconnaissable entre mille. Dans la vie, Mame Cheikh Diongue est beaucoup plus réservé. Il observe, réfléchit et prend le temps de construire ses idées. Ce que le public perçoit comme de l'improvisation repose en réalité sur un véritable travail d'écriture, de mise en scène, de cadrage et de montage. Son parcours raconte d'ailleurs cette même capacité à apprendre et à se réinventer. Avant les réseaux sociaux, il était métallier, puis a travaillé dans une imprimerie. En 2020, il commence à créer du contenu avec une idée simple : faire des réseaux sociaux un véritable métier. Inspiré notamment par le youtubeur Zale, il se lance progressivement, tout en poursuivant son activité professionnelle. Puis les résultats arrivent, l'audience grandit et une décision s'impose : quitter l'imprimerie pour se consacrer pleinement à la création. Ce qui n'était au départ qu'un pari devient alors une nouvelle trajectoire professionnelle.



DE LA VIRALITÉ À L'AMBITION CINÉMATOGRAPHIQUE : MACDI CHANGE D'ÉCHELLE !

Aujourd'hui, le « Livreur Pro Max » n'est plus qu'une facette de son univers. Macdi travaille avec des marques et des entreprises, imagine des campagnes, participe à des lancements et développe des contenus pensés comme de véritables productions. Autour de lui, une équipe s'est progressivement constituée pour accompagner cette évolution. Mais son ambition va désormais bien au-delà des réseaux sociaux. L'écriture, la réalisation et la production audiovisuelle occupent une place grandissante dans ses projets. Les plateformes ont été son terrain d'apprentissage ; le cinéma représente aujourd'hui une nouvelle étape. Au Sénégal, il nourrit notamment le projet de créer son propre studio de production. L'objectif est clair : offrir aux créateurs et aux jeunes talents un cadre où ils pourront apprendre, travailler et surtout raconter leurs propres histoires. Du matériel aux équipes techniques, en passant par la formation, il imagine une structure capable de contribuer à l'émergence d'un véritable écosystème audiovisuel local. Pour lui, il ne s'agit donc plus seulement de produire ses propres contenus, mais de créer les conditions pour que d'autres puissent, eux aussi, passer derrière la caméra.



QUAND LES ÉPREUVES CHANGENT LE REGARD SUR LA RÉUSSITE !

Son ambition prend une autre dimension lorsqu'on connaît les épreuves qu'il a traversées. Une longue période de maladie a profondément changé son rapport au temps, au travail et à la réussite. Lorsque la santé devient une priorité, les chiffres et les apparences perdent naturellement de leur importance. Les millions de vues et les abonnés restent une source de fierté, mais ils ne constituent plus l'essentiel. Avec plus de 15 millions de personnes qui le suivent sur différentes plateformes, Macdi sait aussi que la notoriété impose son lot de pression. Il choisit pourtant de garder une certaine distance avec le bruit des réseaux et de rester entouré des personnes qui comptent : sa famille, ses proches et son équipe. Au fond, derrière Macdi et le « Livreur Pro Max », il reste Mame Cheikh Diongue, un Sénégalais qui a commencé par travailler de ses mains et qui veut aujourd'hui construire avec son imagination. Sa plus grande ambition n'est pas d'accumuler les vues ou les abonnés, mais de laisser une empreinte durable. Si le studio dont il rêve voit le jour et permet à une nouvelle génération de talents sénégalais de créer, d'apprendre et de faire entendre sa voix, alors sa réussite prendra un tout autre sens. Celui d'un homme qui n'aura pas seulement construit une carrière, mais aussi ouvert une voie.

HIDAYA IBRAHIM

L'ÉLOQUENCE D'UN REGARD, LA FORCE D'UNE VOIX !



Il y a des parcours qui se construisent par étapes, et d'autres qui semblent obéir à une nécessité intérieure. Celui de Hiday Ibrahim appartient résolument à la seconde catégorie. Depuis plus de huit ans, elle avance dans le cinéma avec cette conviction rare que raconter une histoire revient d'abord à écouter ce qu'elle dit de nous. Actrice, scénariste, réalisatrice et productrice, elle ne se contente pas d'occuper plusieurs territoires de la création : elle les fait dialoguer, jusqu'à transformer leur complémentarité en véritable signature artistique. Chez elle, l'image n'est jamais dissociée de l'humain, et la fiction n'est jamais très éloignée du réel. Son regard se porte vers les existences silencieuses, les blessures que l'on dissimule, les choix qui bouleversent une trajectoire et ces vérités intimes qui, lorsqu'elles sont racontées avec justesse, cessent d'appartenir à un seul individu pour devenir universelles. C'est dans cette tension entre l'intime et le collectif, entre l'ancrage béninois et l'ouverture au monde, que Hiday Ibrahim façonne peu à peu une œuvre dont l'ambition dépasse le simple récit : faire du cinéma un espace de résonance, de questionnement et de transformation du regard.

DE L'AILLEURS À L'ENRACINEMENT, LA CONSTRUCTION D'UN REGARD SINGULIER !

Son rapport au cinéma s'est forgé loin d'une trajectoire linéaire. À douze ans, alors qu'elle vit aux États-Unis, une première rencontre avec le septième art fait naître une fascination qui, depuis, n'a cessé de gagner en profondeur. Les ateliers de théâtre viennent ensuite donner un corps à cette vocation naissante.

Au fil de son parcours, différents projets l'ont également conduite au Togo, au Burkina Faso, au Nigéria, au Maroc et bientôt au Ghana. Ces expériences professionnelles, au contact de contextes culturels et artistiques différents, ont contribué à élargir considérablement son champ de perception. D'un projet à l'autre, d'une culture à l'autre, elle découvre moins une Afrique qu'une constellation d'Afriques, traversées par des mémoires, des imaginaires et des réalités profondément singuliers.

Cette pluralité devient progressivement l'un des fondements de son regard. Elle comprend qu'il n'existe pas une manière unique de raconter le continent, pas davantage qu'il n'existe une définition monolithique de l'identité africaine. Son cinéma entend dès lors embrasser cette complexité sans la réduire, restituer les nuances sans les diluer et donner aux personnages la dignité de leurs contradictions.

Des œuvres telles que Imani et Les Mots du Silence s'inscrivent dans cette

démarche : « partir d'une émotion, d'une interrogation ou d'une réalité souvent tue, puis la transformer en récit pour provoquer non pas un jugement, mais une rencontre. » Sa pratique de la traduction-interprétation français-anglais a également affûté cette sensibilité. Elle lui a appris l'écoute, la précision, la patience du mot juste et l'attention aux infimes variations de sens, autant de qualités qui irriguent aujourd'hui son écriture, son jeu et sa manière d'appréhender les rapports humains. Ses expériences sur des productions internationales telles que Au-delà d'une liberté, Mami Wata et 3 Cold Dishes ont, quant à elles, consolidé une conviction essentielle : « le cinéma africain n'a pas besoin de s'éloigner de ses racines pour conquérir le monde ; il doit au contraire puiser dans leur singularité la force de son universalité. »

DE L'INTIME À L'AMBITION, L'AFFIRMATION D'UNE ARTISTE EN PLEINE ASCENSION !

Cette vision trouve aujourd'hui une expression particulièrement forte dans Pile ou Face, étape majeure d'un parcours où Hiday Ibrahim assume, avec une rare amplitude, les fonctions de scénariste, productrice et actrice principale. Porter un film depuis son intuition première jusqu'à son incarnation à l'écran l'a confrontée à toutes les dimensions de la création : « défendre une vision, prendre des décisions, trouver des solutions, mais aussi savoir s'effacer pour laisser l'histoire respirer. » Son personnage, une femme confrontée à des choix qui l'obligent à se

regarder autrement, lui ressemble peut-être moins par son histoire que par ce qui la rend profondément humaine : ses failles, ses hésitations, ses contradictions et cette volonté obstinée de faire au mieux avec ce que la vie lui impose. C'est précisément cette humanité imparfaite qui intéresse l'artiste. À l'aube d'une année 2026 placée sous le signe des grands défis, Hiday Ibrahim ajoute à son parcours une dimension essentielle : celle de la transmission. Accompagner de jeunes comédiens, partager ce qu'elle a appris et contribuer à l'émergence d'une nouvelle génération participe d'une même philosophie : « aucune trajectoire artistique ne se construit véritablement seule. » Sa présence en finale de l'Africa Monologue Challenge, où elle représentera le Bénin en septembre 2026, prolonge cette dynamique. Elle y voit un honneur, certes, mais surtout une responsabilité et une occasion de porter plus loin l'image d'un pays dont le vivier artistique mérite une visibilité accrue. Son ambition, désormais, dépasse les frontières de la réussite personnelle : « contribuer à bâtir un cinéma béninois exigeant, audacieux et souverain dans son langage ; raconter les femmes, la mémoire, l'identité, la justice sociale et les blessures invisibles avec suffisamment de profondeur pour que ces récits puissent voyager sans perdre leur âme. »

À travers son parcours, Hiday Ibrahim ne cherche donc pas simplement à trouver sa place dans le cinéma : elle travaille, avec patience et détermination, à élargir la place accordée aux histoires béninoises, africaines et humaines dans le grand récit du monde.

ROMAINE GANDONOU REMPORTE LE CRAMPON D'OR !

UNE ATTAQUANTE QUI AFFOLE LES COMPTEURS !

L'attaquante béninoise Romaine Gandonou poursuit son ascension fulgurante. Après une campagne exceptionnelle avec les Amazones U20, la jeune internationale s'est imposée comme l'une des grandes révélations du football féminin africain en terminant meilleure buteuse des éliminatoires africaines de la Coupe du Monde féminine U20 2026, avec 14 buts en six rencontres, soit une moyenne de 2,33 buts par match. Cette performance lui vaut le Crampon d'Or, récompensant son efficacité offensive tout au long de la campagne. Décisive face à la Sierra Leone, à la RD Congo et à la Côte d'Ivoire, elle a directement contribué à la qualification historique du Bénin pour la Coupe du Monde U20. Cette consécration confirme également une saison particulièrement prolifique : avec son club, Tambour FC d'Adjara, Romaine a terminé meilleure buteuse de la D1 féminine béninoise 2025-2026 avec 25 réalisations en 10 matchs, soit 2,5 buts par rencontre, conservant ainsi sa couronne pour la deuxième saison consécutive.



DU CRAMPON D'OR À LA COUPE DU MONDE !

Au-delà de ses statistiques, le parcours de Romaine Gandonou symbolise l'émergence d'une nouvelle génération de footballeuses béninoises. Son efficacité devant le but et sa capacité à répondre présente dans les rendez-vous importants ont largement contribué à placer les Amazones U20 sur la scène internationale. Avec 14 buts dans les éliminatoires africaines, elle arrive à la Coupe du Monde U20 avec un statut particulier : celui de meilleure buteuse de la campagne qualificative africaine. Le Bénin disputera pour la première fois de son histoire cette compétition mondiale, prévue

en septembre 2026 en Pologne. À travers son Crampon d'Or et ses performances statistiques, la jeune Amazone s'impose ainsi comme l'une des figures montantes du football féminin béninois. Une distinction individuelle qui récompense son efficacité, mais représente surtout une formidable vitrine pour le football féminin national à quelques semaines d'un Mondial historique.

| **MR CREATOR EMPIRE :** UN REGARD, UNE VISION, UNE SIGNATURE !

Il y a ceux qui regardent une image, et ceux qui cherchent à comprendre ce qu'elle raconte. Arafat Assani, alias Mr Creator Empire (MCE), appartient à cette seconde catégorie. Son univers se construit dans cet entre-deux singulier où le sujet devient narration, où un regard peut suffire à traduire une personnalité et où la caméra cesse d'être un simple outil pour devenir un langage. Ancien mannequin passé derrière l'objectif, il a développé une lecture particulière de l'image : il sait ce que l'on ressent lorsqu'on est observé, mais surtout ce qu'il faut pour révéler, avec justesse, ce que l'on ne voit pas toujours de soi-même. C'est de cette double perspective qu'est née la singularité de sa signature créative.



UNE FRUSTRATION TRANSFORMÉE EN VOCATION !

Son passage derrière la caméra n'est pas le fruit d'un hasard, mais celui d'une frustration transformée en vocation. Insatisfait des contenus réalisés pour ses propres projets lorsqu'il évoluait comme mannequin, Arafat décide d'apprendre à produire lui-même les images qu'il avait en tête. Les premiers essais avec ses proches deviennent progressivement des collaborations professionnelles, jusqu'à une première expérience marquante avec Oyemi Dressing, puis une collaboration avec la maison nigériane Homecoming autour du festival WELOVEYA et de la venue au Bénin d'artistes internationaux comme Ayra Starr, Davido et Asake. De fil en aiguille, l'amateur passionné devient créateur, puis entrepreneur de son image, jusqu'à faire de Mr Creator Empire un véritable territoire d'expression. Aujourd'hui, il ne se contente plus de produire du contenu : il façonne des univers capables de porter une marque, une personnalité ou une histoire.

AU-DELÀ DE L'ESTHÉTIQUE, UNE SIGNATURE !

Sa philosophie tient en une conviction : « une belle image ne suffit pas, elle doit avoir une âme. » Avant de penser cadrage, lumière ou mouvement, Arafat écoute, observe et cherche à saisir l'essence de celui qu'il accompagne. Sa créativité ne consiste pas à imposer une esthétique, mais à révéler une identité avec davantage de relief, de caractère et de cohérence. Entre exigence professionnelle, sens du détail et instinct artistique, MCE entend désormais inscrire son nom parmi les références de la création audiovisuelle au Bénin. Son ambition ne se résume pas à être reconnu pour ce qu'il crée, mais pour le regard singulier qu'il pose sur le monde : un regard capable de transformer une image en présence, une présence en identité, et une identité en signature.



Caravane MANVO MANVO

: MOOV AFRICA BÉNIN boucle deux mois de rencontre sur tout le territoire

Du 22 juin au 16 août derniers, Moov Africa Bénin a déployé une vaste opération de terrain à travers tout le pays qu'il a appelé « Caravane Manvo Manvo ». 12 départements traversés, plus de 60 villes visitées, plus de 12 concerts organisés : cette tournée nationale restera comme l'une des initiatives les plus marquantes menées par l'opérateur ces dernières années, portée par une conviction simple, aller vers ses abonnés partout où ils se trouvent.

Le Bénin parcouru d'un bout à l'autre

De l'Atlantique à l'Alibori, du Mono au Borgou, aucune région n'aura été laissée à l'écart. Dans chaque département, le même engagement s'est répété : accueils personnalisés en agence, diverses animations, distributions de cadeaux, visites à domicile pour honorer les abonnés les plus fidèles. En deux mois, la proximité aura été bien plus qu'un discours, un principe d'action concret, décliné semaine après semaine sur l'ensemble du territoire national.



Des concerts qui ont fait vibrer les populations

Au-delà des animations commerciales, l'opération aura surtout été un formidable tremplin pour les talents locaux. Dans chaque ville étape, un concert populaire a permis à des artistes de la région de se produire devant leur public, souvent dans des conditions inédites pour eux. Plus de 12 concerts ont ainsi rythmé la tournée, marqués par des prestations remarquées et faisant de chaque étape un événement attendu et rassembleur.



Un opérateur qui va vers son peuple

Ce qui restera de la Caravane Manvo Manvo, c'est avant tout l'image d'un opérateur qui a choisi d'aller vers les Béninois plutôt que de les attendre. En sillonnant villes et villages, en s'arrêtant chez ses abonnés, en célébrant les artistes de chaque région, Moov Africa Bénin aura démontré, deux mois durant, que la proximité n'est pas qu'une promesse de communication mais une réalité vécue sur le terrain. Cette tournée restera ainsi comme la traduction la plus concrète de cet engagement : celui d'un opérateur profondément ancré dans le quotidien des Béninoises et des Béninois, présent partout où bat le pouls du pays.



Une aventure qui ne s'arrête pas là

Si l'opération a officiellement pris fin, l'esprit qui l'a portée continue d'animer Moov Africa Bénin dans sa relation quotidienne avec ses abonnés. À travers cette tournée d'envergure nationale, l'opérateur aura une fois de plus rappelé qu'être proche du peuple, ce n'est pas seulement le dire, c'est aller à sa rencontre, là où il vit.



SPA FLEUR D'EBENE

- Spa
- Salon de Coiffure
- Salle de Sport



EQUATORIA Green SPA
PARIS



 Air Côte d'Ivoire



AZALAÏ HOTEL COTONOU
+229 01 66 74 79 79

NOVOTEL COTONOU
+229 01 69 21 44 44

AZALAÏ HOTEL ABIDJAN
+225 21 22 25 55

LE PATIO LOMÉ
+228 96 96 96 69

AZALAÏ HOTEL BAMAKO
+223 70 71 00 00

BRAVIA NIAMEY
+227 20 35 40 00

N *Sunday brunch*



N CARTOON



BRUNCH



N POOL

**-50% ENFANTS ÂGÉS DE 6 À 11 ANS
GRATUIT EN DESSOUS DE 5 ANS**

**TOUS LES
DIMANCHES
À PARTIR DE 13H**

**30.000 FCFA/
PERSONNE**

**📞 RÉSERVATIONS
+229 (0) 1 94 01 72 61
+229 (0) 1 68 34 95 76**

Manvô
Manvô

Nouveau

C'dosé

300 F =
500Mo



 **WhatsApp
illimité**

Validité 24H

500 F =
1Go

 **Réseaux sociaux
illimités**



Validité 24H

*Les plateformes **service-public.bj** et **gouv.bj**
sont accessibles gratuitement.

Tape

***123#**

Un monde nouveau vous appelle.

Moov
Africa

